



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

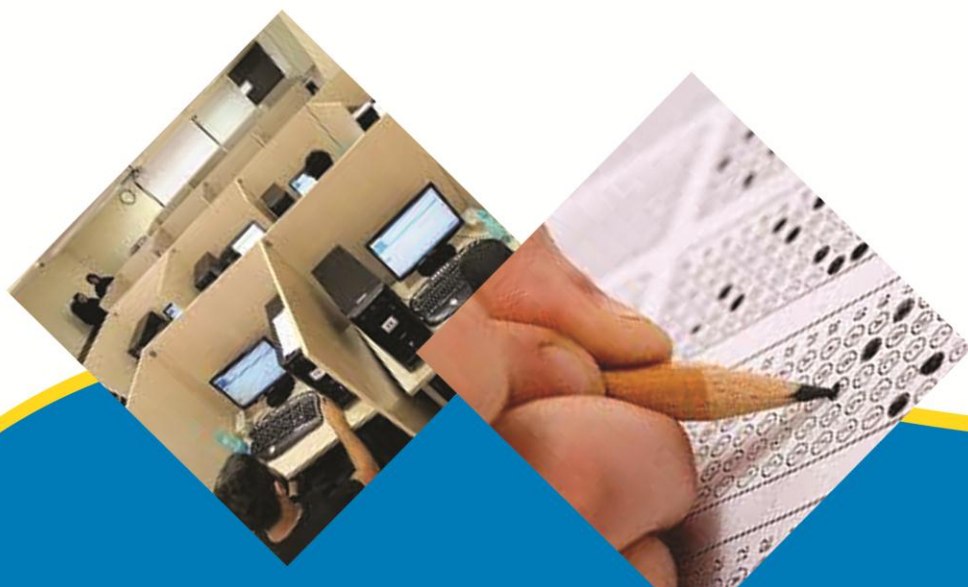
آزمون دانشی (آنلاین - کتبی کاغذی)

خدمات

گروه: صنایع پوشاک

نام استاندارد: نازک دوز زنانه

کد استاندارد: ۷۵۳۱۲۰۵۱۰۰۱۰۰۰۱



۱- کدام گروه جزء الیاف طبیعی هستند؟

الف- پنبه - نایلون

= ب- پنبه - پشم

ج- پلی استر - ریون

د- پلی استر- ابریشم

۲- پارچه های پنبه ای در ایران به چه نامی معروف هست؟

= الف- نخ

ب- پشمی

ج- ابریشمی

د- نایلونی

۳- روش شستن پارچه های پشمی چگونه است؟

الف- استفاده از آب گرم و صابون

= ب- استفاده از صابون های خنثی و کمی اسیدی

ج- استفاده از مواد قلیایی قوی

د- چنگ زدن به پارچه های پشمی

۴- کدام یک از الیاف زیر خیلی سبک و براق است و کشش آن خیلی زیاد بوده و چروک پذیری بالایی دارد؟

الف- پشم

= ب- ابریشم

ج- پنبه

د- کتان

۵- پارچه های ویسکوز از چه الیافی هستند؟

الف- الیاف کاملاً مصنوعی

ب- الیاف کاملاً طبیعی

= ج- الیاف نیمه مصنوعی

د- به همه ی الیاف ۱۰۰٪ طبیعی

۶- بدترین نوع سوختگی با.....است.

الف- آب داغ

ب- بخار آب

ج- توسط فلزات داغ

= د- اسید و مواد شیمیایی

۷- اولین نکته هنگام آتش سوزی.....است.

= الف- اطلاع به آتش نشانی

ب- سعی در خاموش کردن آتش

ج- سرعت عمل

د- خارج کردن افراد از محل آتش گرفته

۸- محل ورود جریان برق در بدن معمولاً دچار چه میزان سوختگی می شود؟

= الف- بیشترین میزان سوختگی

ب- کمترین میزان سوختگی

ج- سوختگی درجه ۱

د- سوختگی درجه ۳

۹- هنگامی که تنفس فردی در اثر جسمی مسدود شده اقدام اولیه چیست؟

= الف- سعی میکنیم با انگشت جسم را خارج کنیم

ب- به فرد مایعات می خورانیم

ج- فرد را به سرفه وا می داریم

د- سرفرد را به عقب خم کرده

۱۰- به چه دلیلی فرد برق گرفته در هنگام برق گرفتگی نمی تواند سیم برق را رها کند؟

الف -به علت ایست قلبی

ب -بر اثر سوختگی

ج -به علت شل شدن عضلات

== د -بر اثر انقباض ماهیچه ها

۱۱- برای دوخت یقه ی لباس های کشی بهتر است از این چرخ استفاده شود؟

الف -چرخ ساده

ب -چرخ اورلوک

ج -چرخ سردوز

= د -چرخ میان دوز

۱۲- کدام دسته از سوزن های زیر جزو سوزن های دستی می باشد؟

= الف -شارپ،بیتوین

ب -سه گوش، ژوردوزی

ج -استرچ، دوقلو

د -منجوق دوزی، دوقلو

۱۳- ماشین سردوز را در فارسی اصطلاحا و به لاتین می نامند.

الف -اورلوک - زیگزاک دوز

ب -پاک دوز- زیگزاک دوز

= ج -زیگزاک - اورلوک

د -اورلوک - پاک دوز

۱۴- پاصاف کن چگونه وسیله ای است؟

الف -وسیله ای برای صاف اتو کردن پایین شلوار

= ب -وسیله ای برای صاف کرن پایین دامن

ج -وسیله ای برای صاف دوختن ساسون

د -وسیله ای برای صاف دوختن رگه دوزی

۱۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

الف -هر سوزن خیاطی برای دوخت خاصی به کار می رود.

ب -سوزن خیاطی دارای شماره مخصوصی است.

= ج -سوزن باید قابل انعطاف باشد.

د -هر سوزن خیاطی برای پارچه یی مخصوص به کار می رود.

۱۶- برای دوخت پارچه هایی که الیاف مصنوعی دارند چه قرقره یی را پیشنهاد می کنید؟

الف -قرقره ی نخي مرسریزه

ب -قرقره ی ابریشمی

= ج -قرقره ی نایلونی

د -عمامه ی نخي

۱۷- برای پارچه های ضخیم از چه سوزنی بهتر است استفاده شود؟

الف- ۱۴

ب- ۹

= ج- ۱۶

د- ۱۱

۱۸- اگر کشش نخ رو سوزن خیلی سفت و محکم باشد، چه اتفاقی می افتد؟

الف -نخ ماسوره پاره می شود.

= ب -نخ سوزن پاره می شود.

ج -دوخت زیبا می شود.

د -دوخت بیرون می ماند.

۱۹- چه موقع هنگام دوخت، نخ حلقه یی می شود؟

الف -زمانی که هنگام دوخت پارچه را بکشید.

= ب -زمانی که فنر درجه ی کشش نخ به درستی کار نمی کند.

ج -زمانی که فشار پایه خیلی زیاد است.

د -زمانی که گرد و غبار در قاب ماکو گیر کرده است.

۲۰- دلیل پاره شدن نخ سوزن وندوختن آن چیست؟

= الف -سوزن درست جا انداخته نشده است.

ب -نخ ماسوره درست پر نشده است.

ج -نخ ماسوره خیلی سفت پیچیده می شود.

د -گرد و غبار در ماکو جمع شده است.

۲۱- از کدام دوخت برای اتصال موقت تکه های لباس استفاده می شود؟

الف -دندان موشی

ب -زیگزاگ

ج -کوک برجسته

= د -کوک ساده

۲۲- شلال چیست؟

الف -فاسا

= ب -کوک ساده

ج -کوک شل

د -کوک جسته

= ۲۳- از این دوخت برای اتصال دائم تکه های لباس استفاده می شود؟

الف -کوک

ب -زیگزاگ

= ج -بخیه

د -کوک برجسته

۲۴- بزاری است که برای صاف کردن لبه دامن های کلوش استفاده می شود.

= الف -پاصاف کن مدرج

ب -خط کش

ج -خط کش موازنه

د -گونیا

۲۵- کدام دوخت، به خوبی کار بخیه ساده چرخ را انجام می دهد؟

الف - کوک برجسته

ب - زیگزاگ ساده

ج - کوک ساده

= د - بخیه

۲۶- دوخت زیگزاگ از سمت به دوخته می شود.

= الف - چپ به راست

ب - راست به چپ

ج - دو طرف به یک طرف

د - یک طرف به دو طرف

۲۷- بهترین دوخت درز برای پارچه های لطیف کدام است؟

الف - درز دوبله شکسته

= ب - دو درزه

ج - درز ساده

د - درز دوبله خوابیده

۲۸- نام دیگر اضافه درز چیست؟

الف - سجاف

ب - برگردان

ج - چرت

= د - زاپاس

۲۹- نام دیگر درز فرانسوی چیست؟

الف - درز دوبله ی خوابیده

= ب - دو درزه

ج - درز ساده

د - درز دوبله شکسته

۳۰- پارچه های ضخیم و پارچه هایی را که به سرعت ریش می شوند با کدام روش پاک دوزی می کنند؟

الف - پاک دوزی ساده با دست

ب - پاک دوزی با دندان موشی

ج - پاک دوزی با تور

= د - پاک دوزی با نوار اریب

۳۱- نام دیگر پس دوزی چیست؟

الف - سر دوزی

ب - پاک دوزی

= ج - تو دوزی

د - لبه دوزی

۳۲- بهترین دوخت برای لبه دوزی انواع پارچه های لطیف مثل شیفون، ارگانزا و ارگانندی کدام گزینه است؟

= الف - پیچ رل

ب - تو دوزی با لای زانفیکس

ج - پس دوزی مخفی

د - پس دوزی توام با چرخ

۳۳- در این پس دوزی دوخت از پشت و روی پارچه دیده نمی شود.

الف - زیگزاگ ساده

ب - زیگزاگ با چرخ

ج - پس دوزی توام با چرخ

= د - پس دوزی مخفی

۳۴- برای رسم یقه ب ب از چه الگویی استفاده می شود؟

الف - بالاتنه ی جلو

ب - بالاتنه پشت

= ج - بالاتنه جلو و پشت

د - دور گردن

۳۵- سجاف های پهن را در پشت یقه لباس چگونه مهار می کنند؟

الف - توسط پس دوزی درشت دور یقه

= ب - توسط بست در سرشانه و درز وسط پشت

ج - دور سجاف یقه را زیگزاگ می زنیم

د - با یک ردیف چرخکاری

۳۶- کدام یک از یقه های زیر جزو یقه های ساده ی خطی نیست؟

الف - یقه گرد

ب - یقه خشتی

ج - یقه هفت

= د - یقه ب ب

۳۷- خط ران روی الگوی شلوار کجا قرار داد؟

الف - بالاتر از خط باسن

ب - بالاتر از کمر

= ج - پایین تر از خط برآمدگی باسن

د - پایین تر از خط کمر

۳۸- کدام کاغذها مناسب رسم الگو می باشند؟

= الف - کاغذ روغنی و کاغذ گراف

ب - کاغذ آلومینیومی و کاغذ روغنی

ج - کاغذ پوستی و کاغذ فویل

د - کاغذ روغنی و اشتنباخ

۳۹- برای شناسایی و رفع اشکالات احتمالی در اندام بایددوخته شود.

= الف - پاترون

ب - نقاط موازنه

ج - انتقال پنس ها

د - مدل سازی

۴۰- فضای اضافی که پس از ترسیم الگوی دامن به قسمت مورد نظر داده می شود، چه نام دارد؟

الف - پنس

= ب - اوزمان

ج -دکمه خور

د -سجاف

۴۱-در دامن های جناقی از چه نوع پارچه هایی استفاده می شود؟

= الف -پارچه های راه راه و چهارخانه

ب -پارچه های خال دار و گل دار

ج -پارچه های ساده و گل دار

د -پارچه های ژرسه

۴۲-اندام O یا دایره دارای چه خصوصیتی می باشد؟

الف- طول اندام نسبت به عرض زیاد است

= ب- عرض اندام نسبت به طول اندام زیاد است

ج- اندام با شانه های پهن و باسن کوچک

د- اندام با شانه های باریک و باسن پهن

۴۳-استفاده از کدام خطوط در لباس، اندام را بلند و باریک نشان می دهد؟

الف- خطوط افقی

= ب- خطوط عمودی

ج- خطوط منحنی

د- خطوط شکسته

۴۴-اورزمان طبیعی چگونه اوزمانی است؟

الف- به اوزمانی ۵ سانتی متر گفته می شود

ب- به اوزمانی ۱۰ سانتی متری گفته می شود

= ج- به اوزمانی که متناسب با بسته شدن پنس می باشد

د- به اوزمانی که به اندازه ی دلخواه باز می کنیم

۴۵-چرا در دامن فون نیلوفری،الگو باید روی اریب پارچه برش شود؟

الف- تا اگر پارچه راه راه است، مدل به صورت افقی تنظیم شود

= ب- تا اوزمان و گشادی دامن در تمام قسمت های پای دامن به طور یکسان پخش شود.

ج- تا اوزمان و گشادی دامن به پهلوها منتقل شود.

د- بهتر است روی راه پارچه قرار گیرد

۴۶-دامن نیم کلوش روی چند لای پارچه برش می شود؟

الف- یک لای پارچه

= ب- دولای پارچه

ج- سه لای پارچه

د- چهارلای پارچه

۴۷-برای رسم دامن پيله دوقلو در وسط جلو چند سانتی متر به الگو اضافه می کنید؟

الف- ۵ سانتی متر

ب- ۷ سانتی متر

= ج- ۱۲ سانتی متر

د- ۲۴ سانتی متر

۴۸-پیلی خوابیده به چه نوع پیلی گفته می شود؟

= الف- پیلی یک طرفه

ب- پیلی دو طرفه

ج- پیلی دوقلو

د- پیلی خمره ای

۴۹- متر را روی سرشانه و یا در قسمت گودی گردن قرار داده و تا کمر جلو اندازه گیری کنید. این تعریف مربوط به کدام گزینه است؟

الف- کارور جلو

ب- بلندی سینه

ج- قد لباس

= د- قد بالاتنه جلو

۵۰- در الگوی بالاتنه ی کدام قسمت از اندام، مشخص کننده ی سایز است؟

الف- دور باسن

= ب- دور سینه

ج- دور کمر

د- دور گردن

۵۱- در الگوی بالاتنه ی جلو، کدام ساسون نقش مهمی را در طرح و مدل ایفا می کند؟

الف- ساسون زیر سینه

= ب- ساسون سرشانه به نوک سینه

ج- ساسون پهلوی

د- ساسون کمر

۵۲- یوک چیست؟

الف- کوک فرانسوی

ب- قطعات و تکه های جدا شده ی الگو به صورت عمودی

ج- آستین ها

= د- قطعات تزئینی روی لباس

۵۳- ساسون فرانسوی کدام است؟

الف- ساسون گردن را گویند

= ب- ساسونی که از تقاطع خط کمر و پهلوی به نوک سینه رسم می شود

ج- ساسونی که از تقاطع سرشانه و حلقه ی آستین بدست می آید

د- ساسون زیر سینه را گویند

۵۴- اگر لباس تنگ یا گشاد شود، اشکال از چیست؟

= الف- اندازه گیری

ب- دوخت ساسون ها

ج- دوخت لباس

د- دوخت درزها

۵۵- از کدام الگو روی کاغذ دیگری کپی شده و سپس مدل سازی می شود؟

= الف- الگوی اصلی

ب- الگوی کار

ج- الگوی نهایی

د- الگوی پایانی

۵۶- کدام گزینه علامت اختصاری برای خط راستای الگو است؟

الف- CF

ب- CB

ج- F

= د- G

۵۷- برای رسم یقه دراپه در جلو، پنس سرشانه را به کجا منتقل می کنید؟

الف- پهلو

= ب- خط مرکزی جلو

ج- خط مرکزی پشت

د- زیر سینه

۵۸- چه پارچه هایی مناسب برای دوخت یقه دراپه است؟

الف- مخمل

ب- پارچه های ضخیم

= ج- پارچه های ظریف که حالت شل و افتاده دارند

د- گیپور

۵۹- لباس های یکسره مانند پیراهن، شخص را نشان می دهد.

الف- چاق تر

ب- پهن تر

= ج- بلند تر

د- کوتاه تر

۶۰- در صورتی که یک طرف لباس مدل دار است بهتر است کدام سمت باشد؟

= الف- چپ

ب- راست

ج- بالاتنه و آستین

د- دامن و یقه

۶۱- ژورنال شناسی یعنی چه؟

الف- توانایی برش انواع پارچه

ب- توانایی پیاده کردن آستین روی الگو

= ج- توانایی پیاده کردن انواع مدل روی الگو

د- برش پارچه

۶۲- معمولا بلندی باسن (قدباسن) چه مقدار می باشد؟

= الف- ۱۶ تا ۲۴ سانتی متر

ب- ۱۰ تا ۲۵ سانتی متر

ج- ۱۵ تا ۱۸ سانتی متر

د- ۲۵ تا ۳۰ سانتی متر

۶۳- خطوط افقی در لباس چه تاثیری روی اندام می گذارند؟

الف- اندام را بلند و باریک نشان می دهند

= ب- اندام را پهن و کوتاه نشان می دهند

ج- اندام را لاغر نشان می دهند

د- اندام را بلندتر نشان می دهند

۶۴- افراد با اندام درشت بهتر است از چه رنگی در لباس استفاده نمایند؟

الف- رنگ های روشن

ب- رنگ های براق

= ج- رنگ های مات و تیره

د- رنگ های سفید

۶۵- هر اینچ چند سانتی متر است؟

الف- ۴ سانتیمتر

= ب- ۳ سانتیمتر

ج- ۵/۳ سانتیمتر

د- ۵/۲ سانتیمتر

۶۶- برای اینکه الگوی مسطح را تبدیل به حجم کرده و قالب تن شود چه باید کرد؟

= الف- از پنس استفاده می شود

ب- از اوزمان استفاده می شود

ج- از گوده استفاده می شود

د- از ترک استفاده می شود

۶۷- برای اینکه کمری دامن کش نیاید چگونه برش می شود؟

= الف- از طول پارچه

ب- از عرض پارچه

ج- از اریب پارچه

د- از بی راه پارچه

۶۸- در اوزمان های طبیعی، هرچه طول پنس باشد، اوزمان کم تر و هرچه طول پنس باشد، اوزمان بیشتر

می شود.

الف- کوتاه - بلندتر

= ب- بلندتر - کوتاه تر

ج- بیشتر - بیشتر

د- کمتر - کمتر

۶۹- پیلی معکوس نام دیگر کدام پیلی می باشد؟

الف- پیلی یک طرفه

= ب- پیلی دوقلو

ج- پیلی ناودانی

د- پیلی خوابیده

۷۰- مدل های قرینه به چه مدل هایی گفته می شود؟

= الف- مدل هایی که در سمت چپ و راست بدن یکسان باشند.

ب- مدل هایی که در سمت راست و چپ یکسان نباشند.

ج- مدل هایی که در سمت پشت و جلوی بدن یکسان باشند.

د- مدل های لنگی را گویند.

۷۱- پنس های بالاتنه ی جلو را در نوک سینه چند سانتی متر به سمت خط مرکزی جلو و پهلو می توان جابه جا

کرد؟

الف- ۰,۵ تا ۱ سانتی متر

= ب- ۲ تا ۲,۵ سانتی متر

ج- ۸ سانتی متر

د- ۱۰ سانتی متر

۷۲- برش عصایی در بالاتنه چگونه ایجاد می شود؟

= الف- انتقال ساسون سرشانه به حلقه ی آستین به شکل هلال

ب- انتقال ساسون سرشانه به پهلوی

ج- انتقال ساسون سرشانه به زیر سینه به شکل هلال

د- انتقال ساسون سرشانه به حلقه ی گردن

۷۳-..... می توانند تبدیل به برش یا چین و پیلی شوند.

الف- گوده ها

ب- کلوش ها

= ج- ساسون ها

د- اوزمان ها

۷۴- مهم ترین عامل در ژورنال شناسی چیست؟

الف- اندازه گیری دقیق

= ب- انتقال پنس

ج- رسم الگوی اولیه

د- اوزمان ها

۷۵- الگویی که لباس از روی آن برش شده و تمام اطلاعات لازم برای برش و دوخت روی آن نوشته شده، چه نام

دارد؟

الف- الگوی اصلی

ب- الگوی اساس

ج- الگوی کار

= د- الگوی نهایی

۷۶- در آستین کاپ چین دار، اوزمان در کدام قسمت آستین رسم می شود؟

الف- مچ آستین

ب- پهلوی آستین

= ج- تاج آستین

د- فقط درز وسط آستین در مچ

۷۷- در اندام نرمال، اندازه دور بازوی الگو نسبت به دور بازوی شخص حدودا چه مقدار تفاوت دارد؟

= الف- دور بازوی الگو ۳ تا ۴ سانتی متر بزرگتر از دور بازوی شخص است

ب- دور بازوی الگو ۳ تا ۴ سانتی متر کوچکتر است

ج- دور بازوی الگو ۱ تا ۲ سانتی متر بزرگتر است

د- دور بازوی الگو ۲ تا ۳ سانتی متر کوچکتر است

۷۸- نام دیگر آستین کلوش چیست؟

الف- آستین فانوسی

= ب- آستین زنگوله ای

ج- آستین پف در مچ

د- آستین کیمونو

۷۹- کدام گزینه برای علامت اختصاری دولای بسته پارچه به کار می رود؟

الف- CF

ب- CB

= ج- F

۸۰- انحنای دادن ساسون ها چه تاثیری در لباس دارد؟

- الف- پارچه کمتر مصرف می شود
 ب- پایین ساسون کیس می افتد
 ج- به دلیل استوانه ای بودن اندام، انحنای ساسون، لباس را روی اندام بهتر و زیباتر نشان می دهد.
 د- انحنای نوک پنس ها باعث خوب ایستادن، گشادی پای دامن می شود.

۸۱- یقه انگلیسی و آرشال جزء کدام دسته از یقه ها هستند؟

- الف- برگردان پایه دار
 ب- برگردان بدون پایه
 ج- مسطح
 د- یقه های ایستاده

۸۲- محل جیب رو در بالاتنه پایین تر از خط کمر است.

= الف- ۵ تا ۷ سانتیمتر بستگی به بلندی و کوتاهی قد شخص دارد.

ب- ۱ تا ۱۲ سانتی متر

ج- ۱۲ تا ۱۵ سانتی متر

د- ۱۸ سانتی متر

۸۳- کدام یک از یقه های زیر جزو یقه های برگردان پایه دار نیست؟

الف- یقه مردانه

= ب- یقه شال

ج- یقه انگلیسی

د- یقه شکاری

۸۴- لباس هایی با پارچه شخص را چاق تر از لباس هایی با پارچه نشان می دهند؟

الف- راه راه - طرح دار

ب- راه راه - گلدار

= ج- نقشدار - ساده

د- ساده - نقش دار

۸۵- نام دیگر شلوار بالای زانو چیست؟

= الف- برمودا

ب- گلف

ج- شلوار کوتاه

= د- شلوار چالی

۸۶- در خیاطی قبل از اقدام به رسم الگو چه باید کرد؟

= الف- اندازه گیری دقیق انجام شود

ب- کاغذ الگوی خوبی خریداری شود

ج- بایستی اندام را طراحی کرد

د- وسایل لازم برای دوخت را تهیه کرد

۸۷- سایز متوسط را با علامت اختصاری نشان می دهند:

الف- L

ب- XL

ج- S

۸۸-قد بالاتنه ی پشت را چگونه اندازه گیری می کنید؟

الف- از فرو رفته ترین مهره ی پشت گردن تا خط کمر

ب- از فرو رفته ترین مهره ی جلوی گردن تا خط سینه

ج- از برجسته ترین مهره ی پشت گردن تا خط کمر

د- از برجسته ترین مهره ی جلوی گردن تا خط کمر

۸۹-در مدل های غیر قرینه الگو را چگونه روی پارچه پهن کرده، برش می کنند؟

الف- روی یک لای پارچه و به سمت روی پارچه

ب- روی یک لایه پارچه و به سمت پشت پارچه

ج- روی چهارلای پارچه و به سمت پشت پارچه

د- روی دولای پارچه و به سمت روی پارچه

۹۰-پاترون دامن در زمان پرو در قسمت باسن شل می ایستد، اشکال چیست؟

الف- باسن کوچک

ب- باسن بزرگ

ج- شکم بزرگ

د- پهلوی برجسته

۹۱-اندازه های لازم برای رسم الگوی دامن کدامند؟

الف -دور کمر - بلندی باسن - دور باسن کوچک

ب - دور کمر - دور باسن - بلندی باسن - قد دامن

ج - دور باسن - بلندی باسن - دور لبه ی دامن

د - دور باسن - دور کمر - قد دامن - گشادی لبه ی دامن

۹۲-شالوده چیست؟

الف -پنس

ب -پاترون تیپ

ج -الگوی اولیه

د -مدلسازی کردن الگو

۹۳-روی الگو چه مشخصاتی را باید نوشت؟

الف -خط راستا، دولای پارچه، نقاط موازنه، نام هر قطعه از الگو، جلو و پشت الگو

ب -جنس پارچه، راه پارچه، نقاط موازنه، جلو و پشت الگو

ج -خط راستا، روش شست و شوی لباس، دولای پارچه، نام هر قطعه از الگو

د -روش اتوی لباس، خط راستا، نقاط موازنه، جلو و پشت

۹۴-بهتر است سجاف در لباس های آستین حلقه ای چگونه تهیه شود؟

الف -به صورت یکسره

ب -به صورت جدا

ج -به صورت عمودی

د -به صورت افقی

۹۵-اگر پاترون در قسمت یقه کشیدگی داشت علت چیست؟

الف -یقه در قسمت جلو شل است

ب -یقه تنگ است

ج -یقه گشاد است

= د -شانه ها افتاده است

۹۶- علت اینکه پاترون در قسمت سرشانه دارای چین و چروک است چیست؟

الف -شانه های مربع

= ب -شانه های افتاده

ج -پشت برآمده

د -حلقه گردن تنگ است

۹۷- پاترون در قسمت سینه شل می ایستد، ایراد چیست؟

الف -سینه بزرگ

= ب -سینه کوچک

ج -سینه بالاتر از حد نرمال

د -سینه پایین تر از حد نرمال

۹۸- اگر هنگام پوشیدن پاترون، حلقه ی آستین تنگ بود چه باید کرد؟

الف -حلقه ی آستین بالاتنه را روی الگو، بالا برده تنگ می گیریم

ب -حلقه ی آستین پاترون را چرت زده و حلقه را تنگ می کنیم.

ج -به اندازه حلقه گشاد شده در پاترون روی الگو از خط پهلوی بالا آمده، حلقه جدید را در جلو و پشت رسم می کنیم.

= د -حلقه ی آستین پاترون را چرت زده و حلقه را گشاد می کنیم و به اندازه حلقه گشاد شده در پاترون روی الگو

از خط پهلوی پایین آمده، حلقه جدید را در جلو و پشت رسم می کنیم.

۹۹- کدام گزینه مربوط به آستین های جدا نمی باشد؟

الف -آستین بلوزی

ب -آستین چین دار

= ج -آستین کیمینو

د -آستین کلوش

۱۰۰- آستین لبه ی گشاد از چه آستینی رولت می شود؟

= الف -الگوی اولیه آستین

ب -آستین های جدا

ج -آستین های سرخود

د -آستین کیمونو

۱۰۱- مرغک آستین کیمونو از برش می شود؟

= الف -اریب پارچه

ب -طول پارچه

ج -عرض پارچه

د -از آستری

۱۰۲- اندازه پنس لقی یقه های باز و هفت یکسان نیست، باتوجه به..... یقه از تا

.....سانتی متر متغییر است.

الف -تنگی - ۰,۲ تا ۲سانتی متر

= ب -گشادی - ۰,۶ تا ۱ سانتی متر

ج -تنگی - ۰,۶ تا ۰,۱ سانتی متر

د -گشادی - ۱ تا ۵ سانتی متر

۱۰۳-دهانه ی جیب برای افراد با اندام معمولی چه مقدار است؟

= الف ۱۸- تا ۲۰سانتی متر

ب ۸- تا ۱۰سانتی متر

= ج ۱۲- تا ۱۴سانتی متر

د -دلخواه

۱۰۴-آمفورشور چیست؟

= الف -مجموع طول فاق جلو و پشت

ب -طول فاق پشت

ج -طول فاق جلو

د -تفاضل طول فاق جلو و پشت

۱۰۵-اگر اندازه ی مجموع طول فاق جلو و پشت شلوار کمتر از اندازه ی آن روی بدن باشد یعنیکوتاه است.

= الف -فاق

ب -بلندی شلوار

ج -قد داخل پا

د -قد باسن

۱۰۶-به طور معمول طول پنس جلو شلوار چه مقدار است؟

= الف ۱۰- تا ۱۲ سانتی متر

ب ۱۶- تا ۱۴ سانتی متر

ج ۱۴- تا ۱۵سانتی متر

د ۱۵- تا ۱۶ سانتی متر

۱۰۷-روش اندازه گیری دور زانو شلوار چگونه است؟

الف -با متر بدون آزادی، دور زانو را اندازه می گیریم

= ب -زانو را خم کرده و با آزادی لازم، دور زانو را اندازه می گیریم

ج -پا را صاف نگهداشته و با متر بدون آزادی اندازه می گیریم

د ۱۰-سانتی متر بالاتر و پایین تر از زانو را اندازه می گیریم

۱۰۸-پهنای دکمه خور چه تاثیری در اندازه و گشادی لباس دارد؟

الف -هرچه دکمه خور پهن تر باشد، لباس گشاد تر می شود

ب -هرچه دکمه خور کمتر باشد، لباس تنگ تر می شود

ج -هرچه دکمه خور بیشتر باشد، لباس بلند تر می شود

= د -هیچ تاثیری در گشادی لباس ندارد

۱۰۹-متر را در محل تقاطع خط گردن و سرشانه قرار داده و تا استخوان برجسته ی شانه اندازه

گیری کنید، مربوط به اندازه گیری کدام قسمت اندام است؟

الف -دور گردن

= ب -سرشانه

ج -دور بازو

د -دور حلقه آستین

۱۱۰-وتاژ چیست؟

= الف -خمیدگی در ستون فقرات است

ب -خمیدگی در ستون فقرات جلو

ج -فرورفتگی در ستون فقرات پشت

د -فرورفتگی در قفسه سینه ی جلو

۱۱۱-اشل چیست؟

الف -خط کش

ب -مل

= ج -گونیا ی خیاطی

د -شنل

۱۱۲-پاترون دامن در زمان پرو در قسمت باسن کوچک کیس خورده و درز پهلوی کشیدگی دارد،

ایراد چیست؟

=الف -پهلوی برجسته

ب -شکم کوچک

ج -شکم بزرگ

د -باسن کوچک

۱۱۳-در تهیه ی الگو برای افراد با باسن بزرگ چه باید کرد؟

=الف -به طول و عرض الگو در قسمت جلو اضافه می کنیم.

ب -الگو را روی اریب پارچه برش می کنیم

ج -الگو را روی بی راه پارچه برش می کنیم

د -به طول و عرض الگو در قسمت باسن اضافه کرده و در پهلوی پایین دامن به صفر می رسانیم.

۱۱۴-اگرقد پشت دامن بلندتر از جلو می باشد، مربوط به چه ایراد اندامی می باشد؟

الف -شکم بزرگ

= ب -باسن صاف و تخت

ج -باسن کوچک

د -پهلوی گوشتی

۱۱۵-به دامنی که در قسمت کمر دارای گشادی و در قسمت پایین دامن تنگ می باشد، چه می

گویند؟

الف -چین دار

= ب -خمیره ای

ج -پیلی دار

د -کلوش

۱۱۶-برای اینکه پیلی های دامن خمیره ای، زیباتر بایستد، الگو را چگونه روی پارچه برش می کنیم؟

الف -راه پارچه

ب -بی راه پارچه

= ج -اریب پارچه

د -طول پارچه

۱۱۷-برای رفع ایراد اندامی پشت برآمده چه باید کرد؟

= الف -خط افقی در قسمت کارور پشت رسم کرده و به اندازه لازم اوزمان می دهیم.

ب -خط افقی در قسمت کارور پشت رسم کرده و به اندازه لازم آن را روی هم آورده و پنس می گیریم.

ج -خط عمودی در قسمت پشت رسم کرده و آن را اوزمان می دهیم.

د -خط عمودی در قسمت پشت رسم کرده و آن را پنس می گیریم.

۱۱۸-برای رفع ایراد آستین پیچ دار چه باید کرد؟

= الف - نقطه موازنه آستین را جابه جا می کنیم

ب - آستین را گشاد می کنیم

ج - آستین را تنگ می کنیم

د - آستین را کوتاه می کنیم

۱۱۹- برای رفع گشادی در بالاتنه پشت چه باید کرد؟

= الف - اندازه ی اضافی را به صورت یک پنس عمودی در کمر می گیریم

ب - اندازه ی اضافی را به صورت یک اوزمان ایجاد می کنیم.

ج - اندازه ی اضافی را به صورت یک پنس افقی می گیریم.

د - اندازه ی اضافی را به صورت اوزمان افقی ایجاد میکنیم.

۱۲۰- الگوی بالاتنه ی بدون ساسون مناسب چه لباس هایی است؟

= الف - لباس گشاد

ب - چسبان

ج - خیلی تنگ

د - قالب بدن

۱۲۱- علامت S چه مفهومی در الگو دارد؟

= الف - حذف پنس

ب - چیدن پنس

ج - بستن پنس

د - بازکردن پنس

۱۲۲- خط گردن چیست؟

الف - خط خارجی یقه

ب - قسمتی از یقه که برمی گردد

ج - خطی که یقه از آن «تا» می شود

= د - خطی که یقه را به حلقه ی گردن بالاتنه وصل می کند

۱۲۳- خطی است که یقه از آن خط «تا» خورده و برمی گردد؟

الف - خط گردن

= ب - خط شکست

ج - خط طرح یقه

د - خط پایه ی یقه

۱۲۴- نام دیگر پهنای یقه چیست؟

= الف - برگرد یقه

ب - شکست یقه

ج - پایه یقه

د - دکلته یقه

۱۲۵- علامت اختصاری خط مرکزی جلو کدام است؟

= الف - CF

ب - CB

ج - F

د - G

۱۲۶- یقه دراپه چگونه روی پارچه برش می شود؟

الف- راه پارچه

ب- بی راه پارچه

=ج- اریب پارچه

د- راستای پارچه

۱۲۷- الگو را چگونه روی پارچه قرار می دهیم؟

= الف- در راستای پارچه موازی با ترکی

ب- لبه الگو

ج- اریب پارچه

د- بی راه پارچه

۱۲۸- به طور کلی کدام پارچه ها مختصری آب می روند؟

الف- پارچه هایی با الیاف مصنوعی

ب- پارچه هایی با الیاف نایلونی

=ج- پارچه هایی که کمتر از ۶۵٪ الیاف مصنوعی دارند

د- پارچه هایی که بیشتر از ۶۵٪ الیاف مصنوعی دارند

۱۲۹- برای اتصال الگو روی پارچه بهتر است جهت سنجاق ها چگونه باشد؟

= الف- عمود بر راستای پارچه

ب- اریب بر راستای پارچه

ج- موازات طول پارچه

د- یکی درمیان افقی و عمودی

۱۳۰- در این پارچه های چهارخانه خطوط مربع ها یکسان نیست.

= الف- پیچازی نامنظم

ب- پیچازی منظم

ج- جناقی

د- حاشیه دار

۱۳۱- در پارچه های چهارخانه بهتر است برش سرشانه، جیب و میج روی برش شود.

الف- راستای پارچه

ب- موازی با ترکی پارچه

=ج- اریب پارچه

د- موازی با طول پارچه

۱۳۲- اگر الگو را می خواهید روی پارچه مخمل پهن کنید، کدام نکته را باید رعایت کرد؟

الف- پارچه را قبل از برش بشوید

ب- پارچه را قبل از برش متر کنید

=ج- تکه های الگو را از یک جهت و به طرف خواب پارچه بگذارید

د- تکه های الگو را سر و ته قرار دهیم

۱۳۳- مل چیست؟

= الف- صابون خیاطی

ب- کاربن خیاطی

ج- رولت

= د- گچ مخصوص خیاطی

۱۳۴- از این وسیله برای ردگذاری و انتقال طرح روی پارچه یا کاغذ استفاده می شود.

الف- بشکاف

ب- نخ چین

= ج- رولت

د- قیچی

۱۳۵- از موم در خیاطی چه استفاده می شود؟

= الف- برای دوام و استحکام نخ کوک

ب- برای چسباندن لایی

ج- برای تمیز کردن اتو

د- برای تیز کردن قیچی

۱۳۶- بهترین روش برای علامت گذاری نقاط موازنه کدام است؟

الف- انتقال با کاربن

= ب- انتقال با چرت زدن

ج- انتقال با کوک شل

د- انتقال با رولت

۱۳۷- برای تیز کردن قیچی خیاطی کدام گزینه بهتر نتیجه می دهد؟

= الف- قیچی کردن باورقه سمباده

ب- قیچی کردن پلاستیک

ج- قیچی کردن پارچه های ضخیم

د- قیچی کردن کاغذ برش

۱۳۸- از کوک شل برای چه کاری استفاده می شود؟

الف- برای دوخت سجاف

ب- برای دوخت لایی

= ج- برای انتقال الگو روی پارچه

د- برای پس دوزی کردن

۱۳۹- کافی بودن مقدار و طول پارچه به چه چیز بستگی دارد؟

الف- طول پارچه

ب- راستای پارچه

= ج- عرض پارچه

د- متراژ پارچه

۱۴۰- موارد استفاده از قیچی زیگزاگ چیست؟

الف- کاربرد آن در تولیدی ها و مراکز صنعتی دوخت پوشاک است

ب- برای سوراخ کردن جادکمه و انواع برودری دوزی

ج- برای شکاف درزها و دوخت های ظریف

= د- برای تمیز کردن جا درزها و جلوگیری از ریشه شدن پارچه

۱۴۱- در افرادی که دارای شکم بزرگ هستند، دور باسن چگونه اندازه گیری می شود؟

الف- ۱۰ سانتی متر از کمر پایین آمده اندازه می گیریم.

ب- با استفاده از خط کش منحنی اندازه می گیریم.

ج- با استفاده از خط کش کاغذی اندازه می گیریم.

= د- با استفاده از خط کش T اندازه می گیریم.

۱۴۲- خط کوتاه و بلند در الگو چه مفهومی را می رساند؟

== الف- خط مرکزی جلو و پشت

ب- خط پهلوی

ج- خطوط غیر اصلی الگو

د- دولای باز

۱۴۳- پتل چیست؟

الف- کوک فرانسوی

= ب- قطعات و تکه های جدا شده ی الگو

ج- آستین ها

د- قطعات تزئینی روی لباس

۱۴۴- الگوی کار کدام است؟

الف- الگوی پایه و اساس الگوهای دیگر را گویند

ب- الگویی که لباس از روی آن برش شده و تمام اطلاعات لازم روی آن نوشته شده است.

ج- به الگوی اصلی گفته می شود

= د- در مدل های مشکل، برای آخرین تطبیق و دست یافتن به آخرین الگو در تعداد زیاد بکار می رود.

۱۴۵- علامت اختصاری خط مرکزی پشت کدام است؟

الف- CF

= ب- CB

ج- F

د- G

۱۴۶- در دوخت پاترون بهتر است خط مرکزی جلو را روی پارچه و خط مرکزی پشت را روی پارچه

قرار دهید؟

الف- دولای بسته - دولای بسته

ب- دولای باز- دولای باز

ج- دولای باز- دولای بسته

= د- دولای بسته - دولای باز

۱۴۷- کدام یقه های زیر، جزو یقه های برگردان بدون پایه است؟

= الف- ملوانی - شال - حلزونی

ب- ملوانی - شکاری - آرshal

ج- ملوانی - آرshal - انگلیسی

د- آمریکایی - انگلیسی - آرshal

۱۴۸- برای ازبین بردن لقی یقه های هفت چه باید کرد؟

الف- اوزمانی از قسمت یقه به نوک سینه رسم کرده و به زیر سینه منتقل می کنیم

= ب- ساسونی از قسمت یقه به نوک سینه رسم کرده و به زیر سینه منتقل می کنیم

ج- از پهنای الگو در خط مرکزی جلو کم می کنیم

د- به پهنای الگو در خط مرکزی جلو اضافه می کنیم

۱۴۹- اندازه پنس لقی یقه به چه چیزی بستگی دارد؟

الف- گشادی یقه - برجستگی سینه - شیب سرشانه

= ب- گشادی یقه - برجستگی سینه - افت پارچه

ج- شیب سرشانه - برجستگی سینه - افت پارچه

د- گشادی یقه - شیب سرشانه - افت پارچه

۱۵۰- برای رسم کمر بند نیاز به الگوی اساس شلوار نمی باشد.

الف- سجاف دار

ب- سجاف جدا

ج- سجاف سر خود

= د- راست

۱۵۱- برای رفع ویژگی پهلوی برآمده، روی الگوی شلوار چه تغییری به وجود می آید؟

= الف- به پهلوی شلوار در جلو و پشت اضافه می کنیم

ب- از پهلوی شلوار در جلو و پشت کم می کنیم

ج- به فاق شلوار در جلو و پشت اضافه می کنیم

د- از فاق شلوار در جلو و پشت کم می کنیم

3

۱۵۲- کش کاری شلوار یعنی چه؟

الف- دوختن کش به لبه شلوار را گویند

= ب- اتوکشی فاق شلوار و درز داخل پا را گویند

ج- دوختن کش به کمر شلوار را گویند

د- دوختن کش برای تزئین شلوار را گویند

۱۵۳- برای رسم الگوی دامن شلواری از کدام الگو باید استفاده شود؟

الف- اساس شلوار

ب- شلوار جین

ج- شلوار حاملگی

= د- دامن راسته

۱۵۴- در شلوار هایی که چسبان هستند، بهتر است خط زانو کجا قرار گیرد؟

الف- کمی پایین تر از خط باسن

ب- کمی پایین تر از خط فاق

= ج- کمی بالاتر از خط زانوی واقعی

د- کمی بالاتر از خط باسن

۱۵۵- برای اینکه نوار کمر کش نیاید، باید آن را از چه جهتی برش بزنید؟

= الف- روی راسته

ب- روی بی راه

ج- روی اریب

د- روی عرض

۱۵۶- معمولا کمر لباس از نوار کمر است.

الف- ۱ سانتی متر کمتر

ب- ۲ سانتی متر کمتر

ج- ۱ سانتی متر بیشتر

د- ۲ سانتی متر بیشتر

۱۵۷- در دوخت کمر به چه پارچه هایی می توان لایی را یک لا برید و روی نوار کمر در قسمتی که به طرف روی

لباس است چسباند؟

الف- پارچه های لطیف

ب- پارچه های نازک

ج- پارچه های خیلی نازک

= د- پارچه های ضخیم

۱۵۸- اندازه دور کمر لباس با اندازه ی نوار کمر چه تفاوتی دارد؟

الف- معمولا کمر لباس ۱ سانتی متر کمتر از نوار کمر است

ب- معمولا کمر لباس ۴ سانتی متر کمتر از نوار کمر است

= ج- معمولا کمر لباس ۱ سانتی متر بیشتر از نوار کمر است

د- معمولا کمر لباس ۴ سانتی متر بیشتر از نوار کمر است

۱۵۹- اگر تنها در یک تکه از کمر کش بکار رود معمولا در کدام قسمت می باشد؟

الف- در یک طرف پهلوی

ب- در یک طرف جلو

= ج- از یک پهلوی تا پهلوی دیگر در پشت

د- از یک پهلوی تا پهلوی دیگر در جلو

۱۶۰- در این نوع زیپ دندانها به طرف داخل لباس است و بعد از دوخت صحیح فقط یک درز دیده می شود؟

الف- زیپ مجزا

ب- زیپ کاپشنی

ج- زیپ جین

= د- زیپ مخفی

۱۶۱- در این مدل دو پیلی روبروی به روی هم قرار می گیرد.

الف- پیلی بادبزنی

ب- پیلی ناودانی

= ج- پیلی دوقلو

د- پیلی دوطرفه

۱۶۲- دوخت پیکانی شکل درچه پارچه هایی و در کجا استفاده می شود؟

الف- در پارچه های نازک و در لا پیلی

ب- در پارچه های نازک و در انتهای پیلی

= ج- در پارچه های ضخیم و در انتهای پیلی

د- در پارچه های متوسط و در لاپیلی

۱۶۳- در دوخت پیلی، مدل چند پیلی داخل هم (بادبزنی) پیلی ها را باید به کدام طرف روی هم «تا» کرد؟

الف- به طرف خط مرکزی جلو

ب- به طرف خط مرکزی پشت

ج- به طرف مرکز پیلی

= د- به طرف خط پهلوی

۱۶۴- در دوخت این نوع زیپ معمولا نوار زیپ از قسمت رو دیده می شود.

الف- زیپ شلوازی

ب- زیپ مخفی

ج- زیپ شلوار

= د- زیپ مجزا

۱۶۵- نام دیگر پیلی دو طرفه چیست؟

الف- پیلی ناودانی

ب- پیلی بادبزنی

= ج- پیلی دوقلو

۱۶۶- این نوع لایی از هر دو رو به پارچه می چسبد؟

الف- لایی چسب

ب- لایی ارگانزا

= ج- زانفیکس

د- لایی پارچه ای

۱۶۷- کدام گزینه صحیح است؟

الف- لایی پارچه ای ارگانزا از پشم درست شده است.

ب- لایی پارچه ای ارگانزا برای لایه کاری کت و پالتوی مردانه استفاده می شود.

= ج- لایی پارچه ای ارگانزا در لباس های ظریف استفاده می شود.

د- لایی پارچه ای ارگانزا در لباس های ضخیم استفاده می شود.

۱۶۸- اگر چاک لباس روی هم آید، قزن را باید از نوع انتخاب کرد و اگر روی هم آمدن لباس به طور لب به

لب باشد باید قزن از نوع تهیه شود

= الف- ساده - هلالی

ب- ساده - ساده

ج- هلالی - ساده

د- هلالی - هلالی

۱۶۹- منظور از دوخت دکمه دابل چیست؟

الف- دوخت دو دکمه روی هم توام روی لباس

ب- دوخت یک دکمه با پایه

ج- دوخت دو دکمه با پایه

= د- دوخت یک دکمه کوچک زیر دکمه اصلی در پشت لباس

۱۷۰- سه محل مهم و اساسی برای قرار گرفتن جادکمه کجاست؟

الف- یقه، کمر، آستین

= ب- یقه، کمر، سینه

ج- یقه، کمر، باسن

د- آستین، یقه، باسن

۱۷۱- در دوخت درزهای منحنی اگر درز به سمت داخل باشد از استفاده می شود؟

الف- چرت

= ب- کلیپ

ج- لایی چسب

د- زانفیکس

۱۷۲- برش های ساده در اضافه درزها چه می گویند؟

الف- کلیپ

ب- یوک

= ج- چرت

د- پل

۱۷۳- اندازه دکمه خور، جا دکمه و فواصل دوخت دکمه ها باید با محاسبه شود:

الف- اندازه سایز لباس

ب- مد روز

= ج- اندازه قطر دکمه

د- سلیقه فرد

۱۷۴- به تکه های مثلثی که از اضافه جا درز قیچی و جدا می شود، می گویند؟

الف- چرت

ب- کلیپ

ج- فیله

د- نقطه موازنه

۱۷۵- مغزی برجسته را روی چه پارچه هایی نمی توان اجرا کرد؟

الف- پارچه های پشمی

= ب- پارچه های خیلی نازک

ج- پارچه های خیلی ضخیم

د- پارچه های معمولی

۱۷۶- چرا هنگام دوختن آستین به بالا تنه باید آن را از جهت خرد آستین دوخت کرد؟

الف- برای اینکه خرد آستین نامرتب شود

= ب- برای اینکه خرد آستین مرتب چرخ شود

ج- برای اینکه خرد آستین از بین برود

د- برای اینکه خرد آستین در یکجا جمع شود

۱۷۷- حرارت مطمئن برای اتو کردن پارچه های پلی استر چند درجه ی سانتی گراد است؟

الف- ۲۷۰

ب- ۲۲۰

= ج- ۱۲۰

د- ۲۵۰

۱۷۸- حرارت اتو را می توان برای منسوجات پنبه یی و کتان یی روی تا درجه ی سانتی گراد تنظیم کرد:

الف- ۱۰۰-۱۵۰

= ب- ۲۰۰-۲۵۰

ج- ۳۰۰-۳۰۵

د- ۴۰۰-۴۰۵

۱۷۹- روش استفاده از کدام اتو، برعکس اتوی دستی است؟

= الف- اتو با فرم منحنی

ب- اتو بخار

ج- اتو پرس

د- اتوی مخزن دار

۱۸۰- از ژانت برای اتو کشی چه قسمت هایی از لباس استفاده می شود؟

الف- درزهای منحنی

ب- درزهای پهلوی

ج- پنس ها

= د- قسمت های لوله ای لباس

۱۸۱- بهتر است در چه جهتی اتو را روی پارچه کشید؟

الف- در جهت اریب

ب- در جهت بی راه

ج- اصلا نباید اتوکشید

= د- به موازات راسته ی پارچه

۱۸۲- در اتوی کدام قسمت لباس بهتر است درزها را چرت بزنید؟

= الف- درزهای خمیده و منحنی

ب- درزهای صاف

ج- درزهای آستین

د- درزهای پنس

۱۸۳- برای اتو کردن کدام قسمت لباس باید آن را کشید؟

الف- یقه

ب- مچ

ج- جلو لباس

= د- درز آستین

۱۸۴- پاشیدن آب روی اتو باعث چه پیشامدی می شود؟

الف- خوب اتو کردن

ب- آتش سوزی

= ج- برق گرفتگی

د- نم دار شدن پارچه

۱۸۵- کدام نوع از حوادث که در هنگام خیاطی پیش می آید سبب خونریزی و تجمع میکروب است؟

الف- برق گرفتگی

ب- بریدگی

= ج- سوختگی

د- شکستگی

۱۸۶- اولین کار برای کمک به فرد برق گرفته چیست؟

الف- تنفس مصنوعی

ب- ماساژ قلبی

= ج- قطع جریان برق

د- رساندن بیمار به درمانگاه

۱۸۷- ولتاژ برق تا چند ولت بی خطر است؟

الف- ۲۰۰ ولت

ب- ۳۲۰ ولت

= ج- ۵۰ ولت

د- ۱۰۰ ولت

۱۸۸- نور اتاق کار باید چه ویژگی داشته باشد؟

الف- خیره کننده باشد

= ب- غیر مستقیم باشد

ج- مستقیم باشد

د- شدید باشد

۱۸۹- کف کارگاه بهتر است با چه وسیله ای پوشانده شود؟

الف- قالی

ب- موکت

ج- فرش

=د- کف پوش قابل شستشو

۱۹۰- در چه نوع سوختگی علاوه بر قرمزی و تورم، تاول های آبکی ایجاد می شود؟

الف- درجه ۱

=ب- درجه ۲

ج- درجه ۳

د- درجه ۴

۱۹۱- در چه نوع سوختگی به پیاز مو و غدد مترشحه پوست آسیب نمی رسد؟

=الف- درجه ۱

ب- درجه ۲

ج- درجه ۳

د- خیلی شدید

۱۹۲- استاندارد طول میز برش چند سانت می باشد؟

=الف- طول ۲ متر و عرض ۱ متر

ب- طول یک متر و نیم و عرض دو متر

ج- طول یک متر و ده سانت و عرض ۹۰ سانت

د- طول یک متر

۱۹۳- اقدامات لازم برای فردی که برق گرفتگی دارد چیست؟

=الف- جریان برق را قطع کنید

ب- سیم برق را از بدن مصدوم جدا کنید

ج- نفس مصنوعی دهید.

د- آب بپاشیم

۱۹۴- برای اینکه خودتان هنگام کمک به فرد برق گرفته شده در امان باشید چه باید کرد؟

=الف- روی یک جسم خشک بایستید

ب- روی یک جسم رسانا بایستید

ج- مصدوم را از برق جدا کنید.

د- سیم ها را جدا کنید

۱۹۵- چرخ های خیاطی به طور کلی به چند دسته تقسیم می شوند؟

الف- خانگی و دستی

=ب- صنعتی و خانگی

ج- صنعتی و سردوز

د- سردوز و خانگی

۱۹۶- چرخ های سر دوز به چند دسته تقسیم می شوند؟

=الف- خانگی و صنعتی

ب- خانگی و دستی

ج- صنعتی و همه کاره

د- دستی و صنعتی

۱۹۷- این چرخ ها با استفاده از نرم افزارهای مختلف کاربردهای متفاوت دارند؟

الف- سردوز

ب- اورلوک

ج- میان دوز

= د- چرخ‌های دیجیتالی

۱۹۸- برای تمیز کردن جادرزها از این چرخها استفاده می شود؟

الف- چرخ ساده

ب- چرخ راسته دوز

ج- چرخ میاندوز

= د- چرخ سردوز

۱۹۹- دوخت پشت و روی این چرخها با هم متفاوت است؟

= الف- میان دوز

ب- سردوز

ج- اورلوک

د- راسته دوز

۲۰۰- در این چرخ یک تیغهی برش وجود دارد که اضافات پارچه را قیچی می کند؟

الف- میان دوز

= ب- اورلوک

ج- راسته دوز

د- چرخ همه کاره

۲۰۱- برای دوخت پارچه‌های کشی و کشاف بهتر است از کدام سوزن استفاده شود؟

الف- سوزن ژوردوزی

ب- سوزن سه گوش

= ج- سوزن استرچ

د- سوزن بیتوین

۲۰۲- برای دوخت چرم و جیر بهتر است از کدام سوزن استفاده شود؟

الف- سوزن ژوردوزی

= ب- سوزن سه گوش

ج- سوزن استرچ

د- سوزن شارپ

۲۰۳- هر چه شماره‌ی سوزن در چرخ‌های خیاطی برود، سوزن ضخیم تر می شود و برای پارچه‌های

کاربرد دارد:

الف- بالاتر - نازک تر

= ب- بالاتر - ضخیم تر

ج- پایین تر - نازک تر

د- پایین تر - ضخیم تر

۲۰۴- در کدام گزینه سوزنهای دستی نام برده شده است؟

= الف- شارپ، بیتوین

ب- سه گوش، ژوردوزی

ج- استرچ، دوقلو

د- منجوق دوزی، دوقلو

۲۰۵- کدام گزینه برای سوزن مخصوص ماشینهای دوخت صحیح است؟

الف- بیتوین، شارپ

ب- شارپ، منجوق دوزی

=ج- سر سوخته سه گوش

د- بیتوین، منجوق دوزی

۲۰۶- کف کارگاه بهتر است با چه وسیله‌ی پوشانده شود؟

الف- قالی

ب- موکت

ج- فرش

=د- کف پوش قابل شست و شو

۲۰۷- برای خرید قرقره رنگ آن را چگونه انتخاب کنیم؟

الف- قرقره‌ی هم رنگ پارچه

= ب- نخ قرقره پررنگ‌تر از پارچه

ج- نخ قرقره کم‌رنگ‌تر از پارچه

د- نخ قرقره متضاد رنگ پارچه

۲۰۸- ماشین سردوز را در فارسی اصطلاحاً و به لاتین می‌نامند:

الف- اورلوک - زیگزاگ‌دوز

ب- پاک‌دوز - زیگزاگ‌دوز

=ج- پاکدوز - اورلوک

د- اورلوک - پاک‌دوز

۲۰۹- ماشین دوخت مادگی دوز مخصوص دوخت برای کت، شلوار و انواع لباس است.

=الف- جادکمه

ب- قزن

ج- چسب اسکاچ

د- آپل

۲۱۰- در موقع دوخت مستقیم و زیگزاگ‌های موازی بهتر است از استفاده کنید:

=الف- بازوی پنبه‌دوزی

ب- پایه‌ی حاشیه‌دوزی

ج- پایه‌ی لبه‌دوزی

د- پایه‌ی قیطان‌دوزی

۲۱۱- پاصاف‌کن چگونه وسیله‌ای است؟

الف- وسیله‌ی برای صاف اتو کردن پایین شلوار و دامن و پیراهن

= ب- وسیله‌ی برای صاف کردن پایین دامن

ج- وسیله‌ی برای صاف دوختن ساسون

د- وسیله‌ی برای صاف دوختن رگه‌دوزی

۲۱۲- مناسب‌ترین قرقره برای پارچه‌هایی با الیاف مصنوعی مانند پوشاک «بشور و بپوش» کدام است؟

الف- قرقره‌ی نخی

ب- قرقره‌ی پلی‌استر

ج- قرقره‌ی ابریشمی

=د- قرقره‌ی نایلونی

۲۱۳- نوک این سوزن، مثلی و کند است و مخصوص پارچه‌های جیر و چرم است:

= الف- سوزن سه‌گوش

ب- سوزن دوقلو

ج- سوزن سرسوخته

د- سوزن استرچ

۲۱۴- کدام مورد از گزینه‌های زیر برای چین‌کش کردن پارچه به کار می‌رود؟

الف- ابریشم تابیده

ب- نخ کوک

= ج- کش قیطانی باریک

د- عمامه نخ

۲۱۵- از عمامه نخ برای استفاده می‌شود:

الف- دوخت جادکمه

= ب- شلال دوزی تزئینی روی درزها

ج- کوک‌زدن

د- چین‌کش کردن پارچه

۲۱۶- با استفاده از این سوزن می‌توان دو ردیف دوخت را به طور هم‌زمان انجام داد:

= الف- سوزن دوقلو

ب- سوزن استرچ

ج- سوزن سرسوخته

د- سوزن سه‌گوش

۲۱۷- سوزن شارپ چه نوع سوزنی است؟

= الف- سوزن دستی

ب- سوزن مخصوص چرخ خیاطی

ج- سوزن سه‌گوش

د- سوزن سرسوخته

۲۱۸- برای دوخت پارچه‌های نازک و ظریف، سوزن با چه شماره‌یی مناسب است؟

الف- ۱۴

ب- ۱۶

ج- ۱۸

= د- ۱۱

۲۱۹- سوزن شماره‌ی ۱۴ برای چه پارچه‌هایی مناسب است؟

الف- پارچه‌های نازک

ب- پارچه‌های ظریف

= ج- پارچه‌های با ضخامت متوسط

د- پارچه‌های ضخیم

۲۲۰- برای پارچه‌های ضخیم از چه سوزنی بهتر است استفاده شود؟

الف- ۱۴

ب- ۹

= ج- ۱۶

د- ۱۱

۲۲۱- برای رفع چه عیبی باید نخ ماسوره را برگردانیم؟ (ماسوره را برعکس در ماکو بگذاریم)

الف- دوخت با طول متوسط است.

ب- سوزن می شکند.

ج- نخ سوزن پاره می شود.

= د- دوخت های بی قاعده ایجاد می شود.

۲۲۲- دلیل پاره شدن نخ سوزن چیست؟

= الف- سوزن درست جا انداخته نشده است.

ب- نخ ماسوره درست پر نشده است.

ج- نخ ماسوره خیلی سفت پیچیده می شود.

د- گرد و غبار در ماکو جمع شده است.

۲۲۳- اگر بخیه نخ رو بیش از اندازه معمول شل باشد، چه می کنیم؟

الف- دستگاه تنظیم نخ را سه نمره می چرخانیم

ب- دستگاه تنظیم نخ را دو نمره می چرخانیم

ج- دستگاه تنظیم نخ را یک نمره به طرف راست می چرخانیم

= د- دستگاه تنظیم نخ را یک نمره می چرخانیم

۲۲۴- معمولاً چه قسمت هایی از چرخ روغن کاری نمی شود؟

الف- قسمت های متحرک چرخ

= ب- قسمت های غیر متحرک چرخ

ج- قسمت های داخلی چرخ

د- همه قسمت های چرخ روغن کاری می شود

۲۲۵- علت "خوب کار نکردن و صدا دادن چرخ" چیست؟

الف- نوع روغن استفاده شده خوب نیست

= ب- تنظیم نخ رو صحیح نیست

ج- سوزن کند یا کج شده است

د- کشش نخ مناسب با پارچه نیست

۲۲۶- سوزن شکسته در داخل ماکو چه عواقبی دارد؟

الف- باعث صحیح دوخته نشدن پارچه می شود

ب- باعث کج شدن ماکو می شود

= ج- باعث کم شدن سرعت چرخ می شود

د- باعث کند شدن سوزن می شود

۲۲۷- علت "شل بودن نخ قسمت رو" چیست؟

الف- کشش نخ کم است

ب- موتور عیب دارد

ج- پرز پارچه در کار پیش بر جمع شده است

= د- نخ در داخل ماسوره به صورت صحیح جا نیفتاده است

۲۲۸- علت "عبور با سرعت و یا آهسته پارچه از زیر پایه چرخ" چیست؟

= الف- ارتفاع پایه تنظیم نیست

ب- ماسوره به صورت صحیح نخ نشده است

ج- دوخت برای پارچه ضخیم است

د- ضخامت سوزن مناسب پارچه نیست

۲۲۹- علت "شل بودن نخ قسمت زیر" چیست؟

الف- سوزن صحیح کار گذاشته نشده است

=ب- نخ در داخل ماسوره به صورت صحیح جا نیفتاده است

ج- نخ اضافه در چرخ جمع شده است

د- نخ برای پارچه، زیاد ضخیم یا نازک است

۲۳۰- علت "شکسته شدن سوزن" چیست؟

=الف- پارچه به روش صحیح از چرخ خارج نشده است

ب- کشش نخ کم است

ج- قسمت بالا صحیح نخ نشده است

د- پیچ سوزن محکم نیست

۲۳۱- قبل از شروع و پس از اتمام کار با ماشین دوخت چه کاری لازم است؟

الف- تمیز کردن با شستشو

ب- تمیز کردن به وسیله پارچه لطیف نخی

ج- تمیز کردن به وسیله ابر

=د- تمیز کردن با برس مخصوص

۲۳۲- تمیز کردن دندانهای کار پیش بر با چه وسیله ای انجام می شود؟

=الف- برس مخصوص ماشین

ب- سوزن

ج- ابر تمیز

د- پارچه تمیز

۲۳۳- علت "نامنظم بودن دوخت" چیست؟

=الف- سوزن به صورت صحیح کار گذاشته نشده است

ب- نخ در داخل ماسوره به صورت صحیح جا نیفتاده است

ج- نخ اضافه در چرخ جمع شده است

د- نخ برای پارچه زیاد ضخیم یا نازک است

۲۳۴- علت "چروک یا جمع شدن دوخت" چیست؟

الف- پارچه به روش صحیح از چرخ خارج نشده است

=ب- کشش نخ زیاد است

ج- قسمت بالا صحیح نخ نشده است

د- پیچ سوزن محکم نیست

۲۳۵- کاربرد کوک شلال چیست؟

الف- اتصال تکه هایی گه یکی به دیگری چین می خورد

ب- اتصال سجاف به لباس

ج- اتصال تکه های لباس

=د- اتصال رویه به لایی

۲۳۶- کاربرد کوک ریز و درشت چیست؟

الف- اتصال لایی به لباس

ب- اتصال سجاف به لباس

ج- اتصال پارچه رویه به آستر

=د- اتصال تکه های لباس به یکدیگر

۲۳۷- بهترین پاکدوزی برای پارچه های لطیف چگونه انجام می شود؟

الف- توسط پایه زیگزاگ

ب- توسط دوخت نخى

ج- توسط چرخ اورلوك

= د- توسط پيچ رول

۲۳۸- کاربرد كوك شل چيست؟

= الف- علامت گذارى خطوط و درز گذارى به صورت قرينه بر روى پارچه

ب- دوخت درزها به يگديگر

ج- اتصال لايى به پارچه

د- اتصال پارچه هاى راه راه و چهار خانه

۲۳۹- دوخت زيگزاك و پس دوزى از كدام طرف انجام مى شوند؟

الف- هر دو طرف چپ

ب- هر دو طرف راست

= ج- زيگزاك از چپ و پس دوزى از راست

د- زيگزاك از راست و پس دوزى از چپ

۲۴۰- تودوزى در چه موردى به كار مى رود؟

= الف- تو انداختن لبه لباس

ب- دوختن درزهاى لباس

ج- وصل قطعات لباس

د- جلوگيرى از ريشه شدن درزهاى لباس

۲۴۱- پاك دوزى چيست؟

= الف- به انواع دوخت هاى گفته مى شود كه مانع از ريشه شدن درز پارچه مى شود

ب- به انواع دوخت هاى گفته مى شود كه به صورت كوك ريز و درشت دوخته مى شود

ج- به انواع دوخت هاى گفته مى شود كه به صورت بخيه هاى مقاوم دوخته مى شود.

د- به انواع دوخت هاى گفته مى شود كه به صورت شلال هاى كنار هم دوخته مى شود.

۲۴۲- کاربرد كوك بست چيست؟

الف- اتصال پارچه هاى راه راه يا چهارخانه

ب- اتصال رويه به آستر

ج- اتصال رويه به پارچه هاى حرير

= د- اتصال پارچه پشمى به لايه مويى

۲۴۳- مناسب ترين درز براى پارچه هاى لطيف (مانند حرير و شيفون) چيست؟

الف- درز يك طرفه

= ب- دو درزه

ج- درز دوطرفه

د- درز خوابيده

۲۴۴- تودوزى در كدام قسمت هاى از لباس استفاده مى شود؟

الف- لبه پوشاك

= ب- لبه پوشاك اعم از دامن، آستين

ج- پايين دامن

د- لبه آستين

۲۴۵- پاك دوزى با دست به چند روش انجام مى شود؟

الف- ساده

= ب- ساد و دندان موشی

ج- زیگزاگ و ساده =Type text here

د- دندان موشی و زیگزاگ

۲۴۶- درز دوبله خوابیده چگونه دوخته می شود؟

الف- پس از چرخ کردن درز را به دو طرف خوابانده و در فاصله ۱/۵ سانتی متر روی ضخامت جادرز چرخ می کنیم.

ب- پس از چرخ کردن درز را به یک طرف خوابانده و در فاصله ۱/۵ سانتی متر روی ضخامت جادرز چرخ می کنیم.

= ج- پس از چرخ کردن درز را به یک طرف خوابانده و در فاصله ۳ تا ۵ میلیمتر روی ضخامت جادرز چرخ می کنیم.

د- پس از چرخ کردن درز را به یک طرف خوابانده و لبه درز را به زیر چرخ می کنیم.

۲۴۷- کاربرد کوک بخیه چیست؟

الف- اتصال رویه به آستر

ب- دوخت دکمه به لباس

ج- دوخت جا دکمه بادست

= د- مواردی که به دوام و استحکام دست دوزی نیاز است

۲۴۸- ساده ترین و ابتدایی ترن نوع دوخت با دست چیست؟

الف- کوک بست

= ب- کوک ساده

ج- کوک شل

د- کوک جسته

۲۴۹- درز ساده چگونه دوخته می شود؟

الف- توسط چرخ زیگزاگ دوخته می شود و عرض آن ۳ سانتی متر است

ب- توسط چرخ اورلوگ دوخته می شود و عرض آن ۱/۵ سانتی متر است

ج- توسط دست دوخته می شود و عرض آن ۱ سانتی متر است

= د- توسط چرخ دوخته می شود و عرض جای درز در حدود ۲ سانتی متر است

۲۵۰- نام دیگر اضافه درز چیست؟

الف- سجاف

ب- برگردان

ج- چرت

= د- زاپاس

۲۵۱- این نوع لایی از هر دو رو به پارچه می چسپد؟

الف- لایی چسب

ب- لایی ارگانزا

= ج- زانفینکس

د- لایی پارچه ای

۲۵۲- دکمه در لباس زنانه جلوباز در کدام سمت دوخته می شود؟

= الف- سمت چپ

ب- سمت راست

ج- بالا

د- پایین

۲۵۳- شیرازه چیست؟

الف- کوک درشت

ب- یقه شل

ج- بندینک

=د- مادگی

۲۵۴-بهرتر است سجاف در لباس های آستین حلقه ای چگونه تهیه شود ؟

= الف- به صورت یکسره

ب- به صورت جدا

ج- به صورت عمودی

د- به صورت افقی

۲۵۵-پاترون دامن را با چه پارچه ایی تهیه می کنند ؟

الف- چلوار یا مخمل

ب- ساتن

ج- چلوار یا ساتن

= د- چلوار با متقال

۲۵۶-کوک ساده و بخیه و برجسته جز کدام گروه هستند؟

الف- انواع دوخت های درز

ب- انواع پس دوزی

= ج- انواع کوک با دست

د- انواع پاک دوزی

۲۵۷-اثر کدام یک از مواد زیر روی پارچه راحت تر پاک می شود؟

الف- کاربن

= ب- میل (گچ)

ج- خودکار

د- مداد

۲۵۸-سوزن شماره ۱۴ برای چه پارچه هایی مناسب است؟

الف- پارچه های نازک

ب- پارچه های ظریف

= ج- پارچه های با ضخامت متوسط

د- پارچه های ضخیم

۲۵۹-از این وسیله برای اتوی درزهای منحنی و پنس های بالاتنه استفاده می شود؟

الف- ژانت

= ب- بالشتک بیضی

ج- پنس ها

د- قسمت های لوله ای لباس

۲۶۰-این پارچه ها دارای چهار خانه های مساوی هستند؟

الف- جناغی

ب- پیچازی نا منظم

= ج- پیچازی منظم

د- راه راه

۲۶۱-بهرترین روش برای علامت گذاری نقاط موازنه کدام است؟

الف- انتقال با کاربن

= ب- انتقال با چرت زدن

ج- انتقال با کوک شل

د- انتقال با رولت

۲۶۲- برای تیز کردن قیچی خیاطی کدام گزینه بهتر نتیجه می دهد؟

الف- قیچی کردن کاغذ برش

ب- قیچی کردن پلاستیک

ج- قیچی کردن پارچه های ضخیم

= د- قیچی کردن فویل

۲۶۳- برای اتصال دو تکه پارچه از چه دوختی استفاده می شود؟

= الف- کوک

ب- دندان موشی

ج- پس دوزی

د- زیگزاگ

۲۶۴- نام دیگر درز فرانسوی چیست؟

الف- درز دوبله ی خوابیده

= ب- دو درزه

ج- درز ساده

د- درز دوبله ی شکسته

۲۶۵- برای چسباندن اپل به لباس بهترین گزینه کدام است؟

الف- قزن قفلی

ب- دکمه

ج- بندینک

= د- چسب اسکاچ

۲۶۶- سه محل مهم واساسی برای قرار گرفتن جا دکمه کجاست؟

الف- یقه ، کمر ، آستین

= ب- یقه ، کمر ، سینه

ج- یقه ، کمر ، باسن

د- آستین ، یقه ، باسن

۲۶۷- از برای نگه داشتن کمر بند در روی لباس استفاده می شود؟

الف- کاموا

ب- نخ

= ج- پُل

د- روبان

۲۶۸- اندام هایی که با علامت قراردادی A یا گلابی شکل نشان داده می شوند، چه خصوصیاتی دارند؟

الف- خط شانه از خط باسن پهن تر است.

= ب- اندام در خط سینه و پهنای شانه کوچک تر و در قسمت پهلوها، باسن پهن تر است.

ج- اختلاف بین دور کمر و دور باسن کم تر از ۱۵ سانتی متر است.

د- عرض اندام نسبت به طول زیاد است.

۲۶۹- اندام با شانه های پهن و سینه های بزرگ تر از باسن با چه علامتی قراردادی نشان داده می شوند؟

الف- اندام A یا مثلث

ب- اندام H یا مستطیل

=ج- اندام V یا مثلث معکوس

د- اندام O یا دایره

۲۷۰- کدام اندام را با علامت قراردادی V نشان می‌دهند؟

=الف- اندام با شانه‌های پهن و سینه‌های بزرگ‌تر از باسن

ب- اندام با شانه‌های پهن و باسن بزرگ

ج- اندام با شانه‌های باریک و باسن بزرگ

د- اندام با شانه‌های باریک و گودی کمر زیاد

۲۷۱- در این اندام گودی کمر وجود ندارد:

الف- اندام مثلث یا A

=ب- اندام H یا مستطیل

ج- اندام‌های گرد یا V

د- اندام ساعت شنی یا X

۲۷۲- چه اندامی با علامت قراردادی H معروف است و به شکل مستطیل نشان داده می‌شود؟

الف- اندامی که اختلاف بین دور کمر و باسن ۲۵ سانتیمتر باشد.

ب- اندامی که اختلاف دور کمر و باسن بیشتر از ۱۵ سانتی‌متر است.

ج- اندامی که گودی کمر دارد و اختلاف بین دو کمر و باسن بیشتر از ۱۵ سانتیمتر می‌باشد.

=د- اندامی که گودی کمر ندارد و اختلاف بین دور کمر و باسن کمتر از ۱۵ سانتیمتر می‌باشد.

۲۷۳- در کدام اندام، عرض اندام نسبت به طول زیاد است؟

الف- اندام A یا مثلث

ب- اندام V یا مثلث معکوس

ج- اندام H یا مستطیل

=د- اندام O یا دایره

۲۷۴- اندام O یا دایره دارای چه خصوصیتی می‌باشد؟

الف- طول اندام نسبت به عرض زیاد است.

=ب- عرض اندام نسبت به طول اندام زیاد است.

ج- اندام با شانه‌های پهن و باسن کوچک

د- اندام با شانه‌های باریک و باسن پهن

۲۷۵- معمولاً در کدام نوع اندام اختلاف دور کمر و دور باسن ۲۵ سانتی‌متر می‌باشد؟

الف- اندام H یا مستطیل

=ب- اندام ساعت شنی یا X

ج- اندام A یا مثلث

د- اندام O یا گرد

۲۷۶- اندام ساعت شنی یا X چه خصوصیتی دارد؟

الف- اندام که اختلاف بین دور کمر و دور باسن کم‌تر از ۱۵ سانتی‌متر باشد.

ب- اندامی که اختلاف دور کمر و دور باسن بیشتر از ۱۵ سانتی‌متر باشد.

=ج- اندامی که اختلاف بین دور کمر و دور باسن ۲۵ سانتی‌متر باشد.

د- اندامی که اختلاف بین دور کمر و دور باسن ۱۵ سانتی‌متر باشد.

۲۷۷- کدام افراد بین مرز کودکی و نوجوانی هستند و سن آن‌ها بین ۱۲ تا ۱۷ سال می‌باشد؟

الف- اندام زنانه یا Woman

ب- اندام دخترانه یا Miss

ج- اندام جوان یا Jouner

= د- اندام نوجوان Teenager

۲۷۸- بانوان در سنین ۱۸ تا ۳۰ سالگی جزو کدام گروه زیر محسوب می‌شوند؟

الف- اندام زنانه یا Woman

ب- اندام دخترانه یا Miss

= ج- اندام جوان یا Jouner

د- اندام نوجوان Teenager

۲۷۹- از نظر فرم‌شناسی صورت، چهره‌های مناسب‌ترین نوع چهره بوده و تقریباً تمام اجزاء صورت با یک دیگر هماهنگی دارند:

الف- گرد

= ب- بیضی

ج- مستطیل

د- مثلث

۲۸۰- استفاده از کدام خطوط در لباس، اندام را بلند و باریک نشان می‌دهد؟

الف- خطوط افقی

= ب- خطوط عمودی

ج- خطوط منحنی

د- خطوط شکسته

۲۸۱- خطوط افقی، بیشتر در چه لباس‌هایی کاربرد دارد؟

الف- لباس‌های رسمی

= ب- لباس‌های بچه‌گانه و راحت منزل

ج- لباس‌های مهمانی

د- لباس‌های شب و مجلسی

۲۸۲- استفاده از کدام خطوط در لباس، قد را کوتاه‌تر و اندام‌ها را چاق‌تر نشان می‌دهد؟

الف- خطوط عمودی

ب- خطوط شکسته

= ج- خطوط افقی

د- خطوط مایل

۲۸۳- خطوط افقی در لباس، چه تأثیری روی اندام می‌گذارند؟

الف- اندام را بلند و باریک نشان می‌دهند.

= ب- اندام را پهن و کوتاه نشان می‌دهند.

ج- اندام را لاغرتر نشان می‌دهند.

د- اندام را بلندتر نشان می‌دهند.

۲۸۴- با تغییر درجه‌ی شیب خط مایل، تأثیر آن در لباس و اندام به کدام خطوط نزدیک می‌شود؟

الف- خط افقی و منحنی

ب- خط عمودی و شکسته

= ج- خط افقی و عمودی

د- خط منحنی و شکسته

۲۸۵- در طراحی لباس چند نوع خط وجود دارد؟

= الف- دو نوع مستقیم و منحنی

ب- سه نوع مستقیم و منحنی و شکسته

ج- چهار نوع مستقیم و منحنی و شکسته و مایل

د- یک نوع منحنی

۲۸۶- درانتخاب رنگ لباس به چه نکاتی باید توجه نمود؟

الف- سن و قد و شخصیت

ب- حالت چهره قد و شغل

ج- چهره و رنگ مو و قد و موقعیت اجتماعی

= د- رنگ مو پوست و نوع اندام و سن

۲۸۷- استفاده از رنگ‌های روشن و براق برای چه افرادی مناسب است؟

الف- افراد با اندام چاق

= ب- افراد با اندام لاغر

ج- افراد با قد کوتاه

د- افراد با اندام درشت

۲۸۸- افراد با اندام درشت بهتر است از چه رنگی در لباس استفاده نمایند؟

الف- رنگ‌های روشن

ب- رنگ‌های براق

= ج- رنگ‌های مات و تیره

د- رنگ‌های سفید

۲۸۹- لباس‌هایی با پارچه‌های شخص را چاق‌تر از لباس‌هایی با پارچه‌های نشان می‌دهد:

= الف- نقش‌دار - ساده

ب- ساده - نقش‌دار

ج- تیره - روشن

د- ساده - شلوغ

۲۹۰- لباس‌های یک‌سره شخص را از لباس‌هایی نشان می‌دهد که در قسمت کمر یا باسن جمع شده و چین

دارد:

الف- کوتاه‌تر

= ب- بلندتر

ج- چاق‌تر

د- پهن‌تر

۲۹۱- لباس‌هایی با یقه‌های پهن چه تأثیری روی اندام دارد و شخص را چگونه نشان می‌دهد؟

الف- بلندتر

ب- لاغرتر

= ج- درشت‌تر

د- قلمی‌تر

۲۹۲- واحد اصلی اندازه‌گیری درخیاطی می باشد.

الف- میلی متر

= ب- متر

ج- اینچ

د- فوت

۲۹۳-..... جزء بخش های تقسیم شده متر نیست:

الف- میلی متر

ب- دسی متر

=ج- فوت

د- سانتی متر

۲۹۴-..... بزرگ ترین تقسیم بندی متر می باشد:

=الف- دسی متر

ب- میلی متر

ج- سانتی متر

د- فوت

۲۹۵-اگر متر را به بخش تقسیم کنیم هر بخش آن یک نام دارد:

طلف- صد- سانتی متر

ب- صد- میلی متر

ج- ده- سانتی متر

د- ده- میلی متر

۲۹۶-اگر متر را به هزار بخش تقسیم کنیم هر بخش آن چه نام دارد؟

=الف- میلی متر

ب- سانتی متر

ج- دسی متر

د- اینچ

۲۹۷-یک میلی متر چه مقدار از متر را در برمی گیرد؟

الف- یک دهم

ب- یک صدم

=ج- یک هزارم

د- یک دوم

۲۹۸-برای اندازه گیری دقیق تر اندام چه لباسی باید پوشید؟

الف- لباس گشاد

=ب- لباس تنگ و نازک

ج- لباس تنگ و کلفت

د- لباس بافتنی

۲۹۹-مهمترین کار قبل از رسم الگو کدام است؟

طلف- اندازه گیری دقیق

ب- خرید کاغذ مناسب

ج- تهیه وسایل لازم برای خیاطی

د- تهیه پارچه

۳۰۰-نوار کرسله در اندازه گیری چه کاربردی دارد؟

=الف- دور کمر بسته می شود.

ب- بلندی قد را اندازه گیری می کند.

ج- دور گردن را اندازه گیری می کند.

د- دور سینه را اندازه گیری می کند.

۳۰۱-سایزبندی در ایران با سایزهای کدام کشورها مطابقت دارد؟

= الف- آلمان و ایتالیا

ب- فرانسه و آمریکا

= ج- فرانسه و ایتالیا

د- سوئد و ایتالیا

۳۰۲-سایز چیست؟

الف- عبارت است از عددی که از نظر دورکمر و قد نزدیک باشد.

ب- اندازه‌ی دورکمر حقیقی با دورکمر جدول یکی باشد.

= ج- عبارت است از عددی که از نظر فرم اندامی دورکمر، دورباسن، دور سینه با توجه به قد افراد، به یکدیگر نزدیک باشند.

د- افراد با قد یکسان را گویند.

۳۰۳-کدام گزینه از علائم اختصاری سایز لباس نیست؟

الف- S

ب- M

= ج- X

د- XL

۳۰۴-سایز متوسط، را با چه علامت اختصاری در تولیدی ها نشان می دهند.

الف- S

= ب- M

ج- L

د- XL

۳۰۵-سایز را با علامت اختصاری نشان می دهند:

= الف- بزرگ - L

ب- بزرگ - XL

ج- کوچک - M

د- کوچک - L

۳۰۶-سایز را با علامت اختصاری نشان می دهند:

الف- بزرگ - M

ب- بزرگ - XL

ج- کوچک - M

= د- متوسط - M

۳۰۷-سایز را با علامت اختصاری S به معنای کوچک نشان می دهند:

= الف- ۳۴ و ۳۶

ب- ۳۸

ج- ۴۰ و ۴۲

د- ۴۴

۳۰۸-چه اندامی می تواند تمام اندازه‌های خود را از روی جدول سایزبندی استفاده کند؟

الف- اندام خیلی لاغر

= ب- اندام نرمال با توجه به بلندی قد

ج- اندام کوتاه و چاق

د- اندام بلند و لاغر

۳۰۹- اگر اندازه‌ی دور باسن فرد با اندازه‌ی جدول سایزبندی مطابقت نداشت چه باید کرد؟

الف- ایرادی در دوخت به وجود نمی‌آید.

ب- ایرادی در الگو به وجود نمی‌آید.

ج- الگو را با اندازه‌ی جدول سایزبندی رسم می‌کنیم.

= د- اندازه‌ی دور باسن فرد را جایگزین می‌کنیم.

۳۱۰- متر را از روی خط مرکزی پشت گذرانده و از زیر بغل روی دو نوک سینه عبور دهید، عدد به دست آمده

مربوط به کدام اندازه‌گیری می‌باشد؟

= الف- دور سینه

ب- دور باسن

ج- اندازه‌ی زیر بغل

د- فاصله‌ی دو نوک سینه

۳۱۱- متر را در وسط جلو روی خط باسن بزرگ قرار داده و آن را از روی برجسته‌ترین قسمت پشت عبور دهید،

این عمل مربوط به اندازه‌گیری کدام قسمت اندام می‌باشد؟

الف- دور سینه

= ب- دور باسن

ج- بلندی باسن

د- دور کمر

۳۱۲- برای اندازه‌گیری بلندی آستین، دست باید چگونه قرار گیرد؟

الف- صاف کنار پهلوی

= ب- خمیده و به طرف جلو

ج- راست و به طرف جلو

د- خمیده و به طرف پشت

۳۱۳- اندازه‌گیری قد بالاتنه‌ی پشت چگونه انجام می‌شود؟

الف- از فرورفته‌ترین قسمت گردن پشت تا خط کمر

ب- از فرو رفته‌ترین مهره‌ی جلوی گردن تا خط کمر

= ج- از برجسته‌ترین مهره‌ی پشت گردن تا خط کمر

د- از برجسته‌ترین مهره‌ی جلوی گردن تا خط کمر

۳۱۴- طریقه‌ی اندازه‌گیری فاصله‌ی سینه چگونه است؟

الف- از گودی گردن تا نوک سینه

= ب- فاصله‌ی بین دو نوک سینه

ج- از سرشانه تا نوک سینه

د- فاصله‌ی بین دو شانه

۳۱۵- اندازه‌گیری بلندی سینه چگونه انجام می‌شود؟

الف- از نوک سینه تا خط کمر

ب- فاصله بین دو نوک سینه

ج- از نوک سینه تا خط پهلوی

= د- از گودی گردن یا گوشه سرشانه تا نوک سینه

۳۱۶- متر را در محل تقاطع خط گردن و سرشانه قرار داده و تا استخوان برجسته‌ی شانه اندازه‌گیری کنید، مربوط

به اندازه‌گیری کدام قسمت اندام است؟

الف- دور گردن

= ب- سرشانه

ج- دور بازو

د- دور حلقه‌ی آستین

۳۱۷- اندازه گیری دور بازو چگونه انجام می شود؟

الف- دست را به صورت قائم قرار داده و اندازه می گیریم.

ب- دست را به سمت پشت خم کرده و اندازه می گیریم.

ج- دست را به صورت ایستاده کنار پهلوی نگه داشته و فرورفته ترین قسمت بازو را اندازه می گیریم.

= د- دست را به صورت خمیده کنار پهلوی نگه داشته و برجسته ترین قسمت بازو را اندازه می گیریم.

۳۱۸- در خیاطی و تاژ به چه معنا می باشد؟

= الف- به خمیدگی در ستون فقرات گویند.

ب- به خمیدگی در قفسه سینه گویند.

ج- به فرورفتگی در ستون فقرات گویند.

د- به فرورفتگی لگن خاصره گویند.

۳۱۹- در رسم الگو از گونیا چه استفاده ای می شود؟

الف- برای رسم خطوط منحنی استفاده می شود.

= ب- برای رسم زاویا و خطوط قائمه کاربرد دارد.

ج- برای رسم خطوط افقی استفاده می شود.

د- برای رسم خطوط عمودی استفاده می شود.

۳۲۰- در خیاطی به چه وسیله ای اِشَل گفته می شود؟

الف- خط کش

ب- میل

= ج- گونیای خیاطی

د- شنل

۳۲۱- کدام کاغذها مناسب رسم الگو می باشند؟

= الف- کاغذ روغنی و کاغذ گراف

ب- کاغذ آلومینیومی و کاغذ روغنی

ج- کاغذ پوستی و کاغذ فویل

د- کاغذ روغنی و اشتنباخ

۳۲۲- در خیاطی از پیستوله چه استفاده ای می شود؟

الف- برای رسم خطوط شکسته در طراحی لباس

ب- برای رسم خطوط صاف و مستقیم در طراحی لباس

= ج- برای رسم خطوط منحنی در الگو

د- برای ایجاد جاذرز در زمان برش

۳۲۳- پاترون دامن را با چه پارچه ای تهیه می کنند؟

الف- چلوار یا مخمل

= ب- چلوار یا متقال

ج- چلوار یا ساتن

د- ساتن

۳۲۴- برای شناسایی و رفع اشکالات احتمالی در اندام باید دوخته شود:

= الف- پاترون

ب- نقاط موازنه

T= ج- انتقال پنسها

د- مدل سازی

۳۲۵- برای جلوگیری از افتادگی خطوط پهلوی در دامن فون که از پهلوها گشاد شده، چه باید کرد؟

الف- خط پهلوی جدید بلندتر از خط پهلوی قبلی باشد.

ب- خط پهلوی قبلی بلندتر از خط پهلوی جدید رسم شود.

= ج- خط پهلوی جدید به اندازه‌ی خط پهلوی قبلی رسم شود.

د- خط پهلوی جدید ۲ سانتی متر بلندتر از خط پهلوی قبلی رسم شود.

۳۲۶- برای اینکه گشادی دامن‌های فون، در قسمت جلو و پشت یکسان باشد چه باید کرد؟

الف- بلندی پنس‌ها در الگوی دامن جلو و پشت یکسان باشد.

ب- بلندی پنس‌ها از پهنای پنس در الگوی جلو و پشت دامن کوتاه‌تر باشد.

ج- پهنای پنس‌ها در الگوی دامن جلو و پشت یکسان باشد.

= د- اوزمان‌ها را یکسان میگیریم (پنس‌ها را از نظر طول و عرض باهم برابر میکنیم).

۳۲۷- اوزمان طبیعی چه نوع اوزمانی می باشد؟

الف- اوزمان ۳ سانتی متری

ب- اوزمان ۷ سانتی متری

= ج- اوزمانی که متناسب با بسته شدن پنس ایجاد می شود.

د- به اوزمانهای بالا تنه اطلاق می شود.

۳۲۸- چرا در دامن فون نیلوفری، الگو باید روی اریب پارچه برش شود؟

الف- تا اگر پارچه راه راه است، مدل به صورت افقی تنظیم شود.

= ب- تا اوزمان و گشادی دامن در تمام قسمت‌های پای دامن به طور یکسان پخش شود.

ج- تا اوزمان و گشادی دامن به پهلوها منتقل شود.

د- بهتر است روی راه پارچه قرار گیرد.

۳۲۹- اندازه‌ی باسن در الگوی دامن ترک چگونه به دست می آید؟

الف- (دور کمر + آزادی) ÷ بر تعداد ترک‌ها

= ب- (دور باسن + آزادی) ÷ بر تعداد ترک‌ها

ج- (دور باسن - آزادی) ÷ بر تعداد ترک‌ها

د- (دور باسن + آزادی) تعداد ترک‌ها

۳۳۰- اندازه‌ی کمر در الگوی دامن ۸ ترک چگونه محاسبه می شود؟

= الف- (دور کمر + ۱) ÷ بر ۸

ب- (دور کمر - ۱) × ۸

ج- (دور کمر + آزادی) + ۸

د- (دور کمر - آزادی) ÷ بر ۸

۳۳۱- برای این که گوده‌ها در دامن زیباتر نمایان شود، چه باید کرد؟

الف- به پهلوهایی دامن اضافه می کنیم.

= ب- مقداری از الگو را در محل نصب گوده از پای دامن کم می کنیم.

ج- گوده‌ها را بلندتر برش می کنیم.

د- گوده‌ها را کوتاه‌تر برش می کنیم.

۳۳۲- نام دیگر دامن کله قندی چیست؟

الف- دامن تمام کلوش

ب- دامن نیم کلوش

ج- دامن چهار کلوش

= د- دامن تمام کلوش و چهارکلوش

۳۳۳- در کدام دامن کلوش، دور کمر الگو به اندازه‌ی دور کمر شخص رسم می‌شود؟

الف- تمام کلوش

= ب- نیم کلوش

ج- یک کلوش

د- ترک

۳۳۴- دور کمر الگوی دامن تمام کلوش (کله‌قندی) چگونه محاسبه می‌شود؟

= الف- یک ششم دور کمر - $\frac{0}{5}$

ب- دور کمر - $\frac{0}{5}$

ج- دور کمر \div بر $\frac{1}{5}$ تا ۲

د- دور کمر $+$ $\frac{0}{5}$

۳۳۵- دامن تمام کلوش (چهار کلوش) روی چند لای پارچه برش می‌شود؟

الف- یک لای پارچه

ب- سه لای پارچه

= ج- چهار لای پارچه

د- شش لای پارچه

۳۳۶- برای جلوگیری از افتادگی در قسمت اریب پارچه در دامن کلوش چه باید کرد؟

= الف- تا ۳ سانتی‌متر قسمت اریب دامن را کوتاه‌تر می‌کنیم.

ب- ۴ تا ۵ سانتی‌متر قسمت اریب دامن را بلندتر می‌کنیم.

ج- تا ۳ سانتی‌متر قسمت اریب دامن را بلندتر می‌کنیم.

د- تا ۵ سانتی‌متر قسمت راه پارچه را در دامن کوتاه‌تر می‌کنیم.

۳۳۷- معمولاً دامن‌های کلوش را چند ساعت آویزان می‌کنند تا افتادگی آن مشخص شود؟

الف- ۲ ساعت

ب- ۱۲ ساعت

ج- ساعت

= د- ۴۸ ساعت

۳۳۸- دامن نیم‌کلوش روی چند لای پارچه برش می‌شود؟

الف- یک لای پارچه

= ب- دو لای پارچه

ج- سه لای پارچه

د- چهار لای پارچه

۳۳۹- دامن یک کلوش روی چند لای پارچه برش می‌شود؟

= الف- یک لای پارچه

ب- دو لای پارچه

ج- سه لای پارچه

د- چهار لای پارچه

۳۴۰- در مدل‌های دامن تنگ برای جلوگیری از تنگ شدن لبه‌ی پایین دامن و راحتی حرکت پاها از استفاده

می‌شود:

الف- پنس

=ب- اوزمان

ج- اریب پارچه

=د- چاک یا پیلی

۳۴۱- برای جلوگیری از کشیدگی پایین پیلی در دامن چه باید کرد؟

=الف- یک و نیم سانتی متر اطراف پیلی را در پای دامن اوزمان می دهیم.

ب- سه سانتی متر اطراف پیلی را در پای دامن اوزمان می دهیم.

ج- یک و نیم سانتی متر اطراف پیلی را در پای دامن کم می کنیم.

د- سانتی متر اطراف پیلی را در پای دامن کم می کنیم.

۳۴۲- پنس در الگو چه کاربردی دارد؟

الف- برای زیبایی لباس می باشد.

ب- در رسم الگو باید از پنس استفاده نمود.

ج- در لباس های گشاد کاربرد زیادی دارد.

=د- فرورفتگی و برجستگی اندام را نشان می دهد.

۳۴۳- برای این که الگوی مسطح را تبدیل به حجم کرده و قالب تن شود چه باید کرد؟

=الف- از پنس استفاده می شود.

ب- از اوزمان استفاده می شود.

ج- از گوده استفاده می شود.

د- از ترک استفاده می شود.

۳۴۴- چگونه دامن روی بدن در قسمت کمر نگه داشته شده و تمیزدوزی می شود؟

الف- توسط نوار اریب

ب- توسط دوخت و نوار ضخیم

ج- توسط آستر کشی

=د- توسط کمری و دوخت سجاف به کمر

۳۴۵- برای این که کمری دامن کش نیاید چگونه برش می شود؟

=الف- از طول پارچه

ب- از عرض پارچه

ج- از اریب پارچه

د- از بی راه پارچه

۳۴۶- دامن مینی چگونه دامنی است؟

=الف- به دامن کوتاه تا نیمه ی ران گویند.

ب- به دامن تا خط زانو گفته می شو.

ج- به دامن تا زیر زانو گفته می شود.

د- نام دیگر دامن میدی است.

۳۴۷- قد دامن میدی تا کجاست؟

الف- بالای زانو

ب- تا زانو

=ج- زیر زانو (نیمه ی ساق)

د- بلند تا زمین

۳۴۸- دامنی که قد آن تا زمین است به چه نام معروف است؟

الف- دامن میدی

ب- دامن میدی

ج- دامن شانل

= د- دامن ماکسی

۳۴۹- در اوزمان طبیعی اگر پهنای پنس بیشتر باشد، اوزمان و اگر پهنای پنس کم تر باشد اوزمان به

وجود می آید:

= الف- بیشتر - کم تر

ب- کم تر - بیشتر

ج- کوتاه تر - بلندتر

د- بلندتر - کوتاه تر

۳۵۰- پیلی معکوس نام دیگر کدام پیلی می باشد؟

الف- پیلی یک طرفه

= ب- پیلی دوقلو

ج- پیلی ناودانی

د- پیلی خوابیده

۳۵۱- کدام دامن کلوش یک دایره کامل را نشان می دهد؟

= الف- تمام کلوش

ب- نیم کلوش

ج- یک کلوش

د- دو کلوش

۳۵۲- کدام دامن کلوش نیم دایره را تشکیل می دهد؟

الف- تمام کلوش

= ب- نیم کلوش

ج- یک کلوش

د- چهار کلوش

۳۵۳- دامن کلوش کوتاه اندام را چگونه نشان می دهد؟

الف- لاغرو کوتاه

ب- چاق و کوتاه

ج- چاق و بلند

= د- لاغرتر و بلندتر

۳۵۴- مدل های قرینه به چه مدل های گفته می شود؟

= الف- مدل هایی که در سمت چپ و راست بدن یکسان باشند.

ب- مدل هایی که در سمت راست و چپ یکسان نباشند.

ج- مدل هایی که در سمت پشت و جلوی بدن یکسان باشند.

د- مدل های لنگی را گویند.

۳۵۵- مدل های غیرقرینه به چه مدل هایی گفته می شود؟

الف- مدل هایی که در سمت چپ و راست بدن یکسان باشند.

= ب- مدل هایی که در سمت راست و چپ بدن یکسان نباشند.

ج- مدل هایی که در سمت پشت و جلوی بدن یکسان باشد.

د- مدل های ترک را گویند.

۳۵۶- در مدل های غیرقرینه به چند الگو نیاز می باشد؟

الف- الگو

ب- نصف الگو

ج- الگوی کامل جلو و پشت

د- الگوی جلو و پشت

۳۵۷- در رسم الگوی دامن لنگی، از چند الگوی دامن استفاده می شود؟

الف- نصف الگو جلو و یک الگوی پشت

ب- یک الگوی جلوی کامل و الگوی پشت

ج- یک الگوی جلو و پشت کامل

د- نصف الگوی جلو و نصف الگوی پشت

۳۵۸- پاترون دامن در زمان پرو در قسمت باسن شل می ایستد، اشکال چیست؟

الف- باسن کوچک

ب- باسن بزرگ

ج- شکم بزرگ

د- پهلوی برجسته

۳۵۹- تفاوت بین اندازه های دور و کمرمقدار پنس های دامن را به وجود می آورد:

الف- باسن و کمر

ب- کمر و لبه ی دامن

ج- باسن و لبه ی دامن

د- کمر و پهلوی

۳۶۰- دو نوع اصلی پیلی ها کدامند؟

الف- چاک پیلی - پیلی یک طرفه ی غیرقرینه

ب- پیلی دوقلو پرس نشده - پیلی یک طرفه

ج- پیلی دوقلو - پیلی یک طرفه

د- چاک پیلی - پیلی ناودانی

۳۶۱- افرادی که دارای شکم خیلی بزرگ و برآمده هستند، الگوی دامن چه تغییری باید داد؟

الف- الگو را در قسمت باسن قیچی کرده پنس می گیریم.

ب- الگو را در قسمت پنس جلو به صورت عمودی و افقی قیچی کرده و پنس می گیریم.

ج- الگو را در قسمت پنس پشت به صورت افقی و عمودی قیچی کرده و تا پهلوی تا پایین دامن اوزمان می دهیم.

د- الگو را در قسمت پنس جلو به صورت افقی و عمودی قیچی کرده و تا پهلوی پایین دامن اوزمان می دهیم.

۳۶۲- دامن در قسمت شکم چین خورده و کیس می ایستد، چه ایراد اندامی را نشان می دهد؟

الف- شکم تخت

ب- شکم برآمده ی بزرگ

ج- باسن بزرگ

د- باسن کوچک

۳۶۳- افرادی که دارای باسن بزرگ و برآمده هستند الگو دامن را چگونه تهیه می کنیم؟

الف- الگو را روی ارباب پارچه برش میدهیم تا باعث ایجاد کشش در باسن شود.

ب- در قسمت باسن از طول و عرض الگو کم می کنیم.

ج- در قسمت پنس جلوی طول و عرض الگو اضافه کرده و اوزمان طبیعی ایجاد می کنیم.

د- در قسمت باسن به طول و عرض الگو اضافه کرده و در پهلوی و پایین دامن به صفر می رسانییم.

۳۶۴- افرادی که پهلوی گوشتی دارند، اصطلاحاً ران دوم دارند، الگو را باید چگونه اصلاح نمود و ایراد را برطرف

کرد؟

= الف- پنس را در قسمت جلو و پشت بسته و به پهلوی منتقل می‌کنیم.

ب- به طول و عرض الگو در قسمت جلو اضافه می‌کنیم.

ج- به طول و عرض الگو در قسمت پشت اضافه می‌کنیم.

د- پنس‌های بیشتری روی کمر می‌گیریم.

۳۶۵- گوده‌های نیم دایره، ربع دایره و یک هشتم دایره به ترتیب چه زاویه‌ای دارند؟

= الف- درجه - ۹۰ درجه - ۴۵ درجه

ب- درجه - ۴۵ درجه - ۱۸۰ درجه

ج- درجه - ۹۰ درجه - ۱۸۰ درجه

د- درجه - ۴۵ درجه - ۹۰ درجه

۳۶۶- گوده در خیاطی به چه معنا است؟

الف- به پیلی ناودانه گفته می‌شود.

ب- پارچه ای به شکل مستطیل که به پهلوی ها دوخته می‌شود.

ج- به ایجاد سوراخ برای رد کردن نوار اریب گفته می‌شود.

= د- پارچه‌ای به شکل مثلث و یا دایره که به لباس گشادی می‌دهد.

۳۶۷- پارچه‌ی مورد نیاز برای دامن تنگ با عرض ۹۰ سانتی‌متر..... می باشد.

الف- یک متر

= ب- دو قد دامن

ج- دو مترو نیم

د- یک قد و نیم

۳۶۸- در صورتی که قد پشت دامن بلندتر از جلو باشد، کدام ایراد اندامی را نشان می‌دهد؟

الف- باسن برجسته

= ب- باسن صاف و تخت

ج- شکم بزرگ و برآمده

د- ران برجسته

۳۶۹- به دامنی که در قسمت کمر گشاد و در قسمت لبه ی پایین تنگ باشد،گویند.

الف- دامن نیلوفری

= ب- دامن خمرهای

ج- دامن ماهی

د- دامن لنگی

۳۷۰- نام دیگر دامن خمرهای چیست؟

الف- پیتروپان

ب- پورتنوی

= ج- میخی

د- لنگی

۳۷۱- برای این که پیلی‌های دامن خمرهای، زیباتر بایستند، الگو را چگونه روی پارچه برش می‌کنیم؟

الف- راه پارچه

ب- بی‌راه پارچه

= ج- اریب پارچه

=====

د- عرض پارچه

۳۷۲- برای رسم دامن دراپه در پهلوی چه مراحل را روی الگو انجام می‌دهیم؟

= الف- برش‌هایی را به شکل هلال از قسمت پهلوی به سمت کمر رسم کرده و برش و اوزمان می‌دهیم.

ب- برش‌هایی را به شکل هلال از قسمت پهلوی به سمت کمر رسم کرده و پنس می‌گیریم.

ج- برش‌هایی را از قسمت کمر به پهلوی رسم کرده و در قسمت کمر اوزمان می‌دهیم.

د- برش‌هایی را از قسمت کمر به پهلوی رسم کرده و در قسمت کمر پنس می‌گیریم.

۳۷۳- در مدل‌های دامن که در قسمت باسن برش افقی دارد، پنس‌ها چه تغییری می‌کند؟

= الف- پنس‌ها تا خط برش کوتاه و بلند شده و بسته می‌شوند.

ب- پنس‌ها حذف می‌شوند.

ج- پنس‌ها به پهلوی منتقل می‌شوند.

د- پنس‌ها به صورت چین به پهلوی منتقل می‌شوند.

۳۷۴- دامن لنگی با والان پیلی دار جزو کدام دامن‌ها می‌باشد؟

الف- دامن‌هایی که در دو طرف مدل یک‌سان هستند.

ب- دامن قرینه

= ج- دامن غیرقرینه

د- دامن‌های فون

۳۷۵- دامن‌های فونی که دارای برش همراه چین و پیلی هستند به چه نام معروفند؟

الف- دامن‌های فون

ب- دامن‌های کلوش

ج- دامن‌های پیلی دار

= د- دامن‌های ترکیبی

۳۷۶- فضای اضافی که پس از ترسیم الگوی دامن به قسمت مورد نظر داده می‌شود، چه نام دارد؟

الف- پنس

= ب- اوزمان

ج- دکمه‌خور

د- سجاف

۳۷۷- در چه پارچه‌هایی نمی‌توان الگو را سر و ته برش کرد؟

الف- پارچه‌های چهارخانه پیچازی

ب- پارچه‌های راه راه ومخمل

ج- پارچه‌های حاشیه دار و چهارخانه

= د- پارچه های مخمل و حاشیه دار

۳۷۸- مدل‌های جناقی مناسب کدام پارچه‌ها می‌باشند؟

= الف- پارچه‌های راه‌راه و چهارخانه

ب- پارچه‌های گل‌دار و حاشیه دار

ج- پارچه‌های کشی و ریون

د- پارچه‌های خالدار و پیچازی

۳۷۹- ساسون کوچک جلوی دامن با چه طول و عرضی رسم می‌شود؟

= الف- طول ۱۰ سانتی‌متر و عرض ۲ سانتی‌متر

ب- طول ۱۲/۵ سانتی‌متر و عرض ۳ سانتی‌متر

ج- طول ۱۰ سانتی‌متر و عرض ۳ سانتی‌متر

د- طول ۱۴ سانتی متر و عرض ۲ سانتی متر

۳۸۰- برای رسم دامن پلیسه اریب از چه الگویی استفاده می شود؟

الف- الگوی دامن تنگ

ب- الگوی دامن لنگی

= ج- الگوی دامن فون

د- الگوی دامن ترک

۳۸۱- دامن پلیسه‌ی سُلی به چه دامنی گفته می شود؟

= الف- دامن پلیسه اریب

ب- دامن پلیسه راست

ج- دامن لنگی

د- دامن نیلوفری

۳۸۲- در دامن آستر را چگونه برش می کنید؟

الف- بلندتر برش می کنیم.

= ب- کوتاه تر برش می شود.

ج- هم اندازه با دامن رویی برش می شود.

د- به آستر پیلی می دهیم.

۳۸۳- لبه‌ی دامن را در زمان پرو، چگونه یکسان می کنند؟

الف- با چشم اندازه زده قیچی می کنیم.

ب- از کمر تا لبه‌ی دامن را اندازه گرفته و در پهلوی و جلو و پشت یکسان می کنیم.

ج- با متر دور دامن را اندازه گرفته و قیچی می کنیم.

= د- به وسیله‌ی خط کش از زمین تا لبه‌ی دامن را در جلو و پهلوها و پشت یکسان می کنیم.

۳۸۴- برای رسم الگوی دامن به چه اندازه هایی نیاز می باشد؟

الف- دور کمر، دور باسن و قد دامن

= ب- دور کمر، دور باسن، بلندی باسن، قد دامن

ج- دور باسن، دور لبه دامن، بلندی باسن

د- دور کمر، دور باسن، قد دامن و گشادی لبه دامن

۳۸۵- در دامن هایی که دارای برش یا پیلی هستند آستر چگونه برش می شود؟

الف- برش و پیلی را در آستر اوزمان می دهیم.

ب- برش و پیلی را در آستر می دوزیم.

ج- برش و پیلی را در آستر به صورت چین می دوزیم.

= د- برش و پیلی در آستر حذف می شود.

۳۸۶- شالوده در خیاطی به چه چیزی اطلاق می شود؟

الف- اوزمان طبیعی

ب- پاترون تیپ

= ج- الگوی اولیه

د- ژورنال شناسی

۳۸۷- برای رسم دامن کلوش به چه اندازه‌های نیاز می باشد؟

= الف- دور کمر - قد دامن

ب- دور کمر - دور باسن

ج- دور باسن و قد دامن

د- دور کمر - دور باسن - بلندی باسن - قد دامن

۳۸۸- پارچه مورد نیاز برای دامن پلیسه راسته چه مقدار می باشد؟

الف- چهار برابر دور باسن

ب- دو برابر دور باسن

= ج- سه برابر دور باسن

د- یک و نیم برابر دور باسن

۳۸۹- پلیسه سلی به پیلی هایی که گفته می شود.

الف- در کمر پهن و در لبه دامن باریک هستند.

ب- در کمر و لبه دامن یکسان هستند.

= ج- در کمر باریک و در لبه دامن پهن هستند.

د- به شکل راسته هستند.

۳۹۰- پیلی خوابیده به پیلی گفته می شود.

= الف- پیلی یک طرفه

ب- پیلی دوقلو

ج- پیلی ناودانی

د- پیلی دو طرفه

۳۹۱- برای ایجاد طرحهای جناقی، الگو را چگونه روی پارچه راه راه برش می کنیم؟

الف- روی راه پارچه

ب- روی بیراه پارچه

= ج- روی اریب پارچه

د- موازی ترکی پارچه

۳۹۲- متر را روی سرشانه و یا در قسمت گودی گردن قرار داده و تا کمر جلو اندازه گیری کنید. این تعریف مربوط

به کدام گزینه است؟

الف- کارور جلو

ب- بلندی سینه

ج- قد لباس

= د- قد بالاتنه جلو

۳۹۳- کارور پشت را چگونه اندازه گیری می کنیم؟

الف- ۴ سانتی متر از گردن پایین آمده و فاصله دو شانه را اندازه می گیریم

ب- حدود خط سینه و محل اتصال دستها به کمر

= ج- حدود ۱۵ سانتی متر پایین تر از آخرین مهره گردن پشت و محل اتصال دستها به بالاتنه

د- حدود ۱۰ سانتی متر بالاتر از خط کمر و محل اتصال دست به بالاتنه

۳۹۴- برای اندازه گیری بهتر است از خط کش کاغذی استفاده شود.

الف- دور حلقه ی آستین

ب- دور باسن

= ج- بلندی کف حلقه ی آستین

د- دور سینه

۳۹۵- برای آستین های مچ دار، دور مچ چگونه محاسبه می کنند؟

الف- اندازه ی دور مچ منهای ۲ سانتی متر

= ب- اندازه ی دور مچ به اضافه ی ۲ سانتی متر

ج- اندازه‌ی دور مچ منهای ۵ سانتی‌متر

د- اندازه‌ی دور مچ به اضافه‌ی ۱۰ سانتی‌متر

۳۹۶- در الگوی بالاتنه‌ی کدام قسمت از اندام، مشخص‌کننده‌ی سایز است؟

الف- دور باسن

= ب- دور سینه

ج- دور کمر

د- دور گردن

۳۹۷- عریض‌ترین قسمت بدن در اندام نرمال کدام قسمت می‌باشد؟

الف- دور سینه

= ب- دور باسن

ج- دور کمر

د- دور گردن

۳۹۸- در الگوی بالاتنه‌ی جلو، کدام ساسون نقش مهمی را در طرح و مدل ایفا می‌کند؟

الف- ساسون زیر سینه

= ب- ساسون سرشانه به نوک سینه

ج- ساسون پهلوی

د- ساسون کمر

۳۹۹- ساسون سرشانه‌ی جلو را چگونه منتقل می‌کنیم؟

الف- ساسون را با چسب می‌بندیم.

ب- ساسون را تا کرده و از چسب مایع استفاده می‌کنیم.

ج- ابتدا ساسون را بسته و سپس محل انتقال را قیچی می‌کنیم.

= د- ابتدا محل انتقال ساسون را قیچی کرده و بعد ساسون سرشانه را می‌بندیم.

۴۰۰- معمولاً ساسون‌ها در قسمت بالاتنه‌ی جلو به کدام قسمت ختم می‌شوند؟

الف- سرشانه

= ب- نوک سینه

ج- حلقه‌ی آستین

د- پهلوی

۴۰۱- در پیراهن‌های تنگ، چه زمانی ساسون سرشانه به زیرسینه منتقل می‌شود؟

= الف- زمانی که لباس در خط کمر درز داشته باشد.

ب- زمانی که لباس در خط کمر درز نداشته باشد.

ج- زمانی که لباس در خط سرشانه درز نداشته باشد.

د- ساسون حتماً به پهلوی منتقل می‌شود.

۴۰۲- بلوزهایی که در خط مرکزی جلو چین دارند چگونه مدل‌سازی می‌شود؟

= الف- ساسون سرشانه و زیرسینه را به خط مرکزی جلو منتقل کرده و به صورت چین می‌دوزیم.

ب- ساسون سرشانه را به پهلوی منتقل می‌کنیم.

ج- ساسون سرشانه و زیرسینه را به خط مرکزی جلو منتقل کرده و پنس را می‌دوزیم.

د- ساسون سرشانه را به خط مرکزی پشت منتقل می‌کنیم.

۴۰۳- در مدل‌هایی که بالاتنه در حلقه‌ی گردن دارای چین و یا پیلی است، الگو را چگونه مدل‌سازی می‌کنید؟

الف- ساسون سرشانه را به حلقه‌ی آستین منتقل کرده و به صورت چین می‌دوزیم.

= ب- ساسون سرشانه را به حلقه گردن منتقل کرده و به صورت چین یا پیلی می‌دوزیم.

ج- ساسون سرشانه را به زیرسینه منتقل می‌کنیم.

د- ساسون سرشانه را به حلقه‌ی گردن منتقل کرده به صورت پنس می‌دوزیم.

۴۰۴- چرا پنس‌ها را در نوک سینه کوتاه‌تر می‌کنند؟

الف- برای این‌که از حجم دورسینه کم شود.

ب- برای این‌که از شُل بودن لباس در قسمت سینه جلوگیری شود.

ج- برای این‌که سینه در لباس خوب جا افتاده و لباس زیباتر نمایان شود.

د- پنس‌ها را در نوک سینه بلندتر می‌کنیم.

۴۰۵- برش پرنسی در بالاتنه چگونه مدل‌سازی می‌شود؟

الف- ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت پهلوی هدایت می‌شود.

ب- ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت خط مرکز جلو هدایت می‌شود.

ج- ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت حلقه‌ی آستین برش می‌شود.

= د- ساسون در وسط خط سرشانه قرار داشته و از نوک سینه به سمت زیر سینه و پایین لباس برش و دوخت می‌شود.

۴۰۶- برش عصایی در بالاتنه چگونه ایجاد می‌شود؟

= الف- انتقال ساسون سرشانه به حلقه‌ی آستین به شکل هلال

ب- انتقال ساسون سرشانه به پهلوی

ج- انتقال ساسون سرشانه به زیرسینه به شکل هلال

د- انتقال ساسون سرشانه به حلقه‌ی گردن

۴۰۷- برش افقی در قسمت کارور را چگونه طراحی و برش می‌کنیم؟

الف- برش افقی را با خط کش فلزی رسم می‌کنیم.

ب- پنس سرشانه را به حلقه‌ی گردن منتقل کرده و برش افقی را طراحی می‌کنیم.

= ج- پنس سرشانه را بسته و سپس برش افقی را طراحی می‌کنیم.

د- پنس زیر سینه را به سرشانه منتقل نموده و برش افقی را طراحی می‌کنیم.

۴۰۸- خط آکاردمان در پیراهن به کدام خط گفته می‌شود؟

الف- ۶ تا ۹ سانتی‌متر از نوک سینه بالا آمده و خط آکاردمان را رسم می‌کنیم.

= ب- ۶ تا ۹ سانتی‌متر از نوک سینه پایین آمده و خط آکاردمان را رسم می‌کنیم.

ج- ۹ تا ۱۱ سانتی‌متر از سرشانه پایین آمده و خط آکاردمان را رسم می‌کنیم.

د- ۹ تا ۱۱ سانتی‌متر از خط کمر پایین آمده و خط آکاردمان را رسم می‌کنیم.

۴۰۹- چه چیزهایی می‌توانند تبدیل به برش یا چین و پیلی شوند:

الف- گوده‌ها

ب- کلوش‌ها

= ج- ساسون‌ها

د- اورمان‌ها

۴۱۰- مهمترین عامل در ژورنال شناسی می‌باشد.

الف- استفاده از وسایل خیاطی دقیق

= ب- انتقال ساسون

ج- اندازه گیری صحیح و دقیق

د- رسم الگوی دقیق و استفاده از اوزمان

۴۱۱- ساسون سرشانه‌ی پشت را به کجا می‌توان انتقال داد؟

الف- حلقه‌ی آستین، پهلوی، خط کمر

ب- حلقه‌ی گردن، پهلوی، خط مرکزی پشت

ج- حلقه‌ی آستین، خط کمر، رد کردن از سرشانه
= د- حلقه‌ی گردن، حلقه‌ی آستین، رد کردن از انتهای سرشانه

۴۱۲- ژورنال چیست؟

- الف- به متدهای مختلف خیاطی گفته می‌شود.
ب- به وسایل الگوکشی گفته می‌شود.
ج- به مجموعه‌ی از مدل‌های لباس گفته می‌شود.
د- به متدهایی که با یارد اندام را اندازه‌گیری می‌کنند.

۴۱۳- روی الگو چه مشخصاتی را باید نوشت؟

- = الف- خط راستا، دولای پارچه، نقاط موازنه، نام هر قطعه از الگو، جلو و پشت الگو
ب- جنس پارچه، راه پارچه، نقاط موازنه، جلو و پشت الگو
ج- خط راستا، روش شست‌وشوی لباس، دولای پارچه، نام هر قطعه از الگو
د- روش اتوی لباس، خط راستا، نقاط موازنه، جلو و پشت

۴۱۴- گشادی حلقه‌ی آستین را در پیراهن‌های بدون آستین چگونه از بین می‌بریم؟

- الف- ساسون سر شانه را به حلقه‌ی آستین منتقل می‌کنیم.
ب- از برش‌های عصایی استفاده می‌کنیم.
ج- از خط پهلوی در زیر بغل ۱ سانتی متر پایین آمده و حلقه‌ی آستین را مجدداً رسم می‌کنیم.
= د- از خط پهلوی در زیر بغل ۱ سانتی متر بالا رفته و ساسون لقی را از حلقه‌ی آستین به نوک سینه می‌گیریم.

۴۱۵- بهتر است سجاف در لباس‌های آستین حلقه‌ای چگونه تهیه شود؟

= الف- به صورت یک‌سره

ب- به صورت جدا

ج- به صورت عمودی

د- به صورت افقی

۴۱۶- اگر پاترون در قسمت یقه کشیدگی داشت علت چیست؟

الف- یقه در قسمت جلو شل است.

= ب- یقه تنگ است.

ج- یقه گشاد است.

د- شانه‌ها افتاده است.

۴۱۷- علت این‌که پاترون در قسمت سرشانه دارای چین و چروک است چیست؟

الف- شانه‌های مربع

= ب- شانه‌های افتاده

ج- پشت برآمده

د- حلقه‌ی گردن تنگ است.

۴۱۸- برای افرادی که سینه‌ی پایین‌تر از حد نرمال دارند چه باید کرد؟

= الف- پنس زیر سینه را کوتاه می‌کنیم.

ب- پنس زیر سینه را بلندتر می‌کنیم.

ج- پنس زیر سینه را به صورت رگه می‌دوزیم.

د- بندهای سوتین را محکم می‌کشیم.

۴۱۹- پاترون در قسمت کارور پشت فشار می‌آورد و لباس بالا می‌ایستد، ایراد چیست؟

الف- پشت گشاد

= ب- پشت برآمده

ج- پشت صاف

د- قفسه‌ی سینه تنگ

۴۲۰- ایراد اندامی پشت برآمده را چگونه برطرف می کنیم؟

= الف- در قسمت کارور پشت برش افقی ایجاد کرده و به اندازه لازم اوزمان می دهیم.

ب- در قسمت کارور پشت برش افقی ایجاد کرده و پنس می گیریم.

ج- در قسمت کارور پشت برش عمودی ایجاد کرده و اوزمان می دهیم.

د- در قسمت کارور پشت برش عمودی ایجاد کرده و پنس می گیریم.

۴۲۱- آستین پاترون به سمت راست یا چپ متمایل است، ایراد چیست؟

الف- بازوی لاغر

ب- بازوی چاق

= ج- آستین پیچدار

د- کاپ آستین کوتاه

۴۲۲- در این حالت پاترون در حلقه‌ی گردن دور از خط گردن شخص قرار می گیرد؟

الف- حلقه‌ی گردن تنگ است.

ب- کارور کوچک است.

= ج- حلقه‌ی گردن گشاد است.

د- کارور پشت بزرگ است.

۴۲۳- برای رفع کدام ایراد باید خط سرشانه را بیشتر اریب کرد؟

الف- پشت برآمده

ب- سینه‌ی بزرگ

ج- سینه‌ی کوچک

= د- سرشانه‌ی افتاده

۴۲۴- برای رفع ایراد از نوک سینه دو خط افقی و عمودی رسم کرده و به اندازه لازم به آن اضافه می کنیم.

الف- سینه کوچکتر از حد نرمال

= ب- سینه بزرگ تر از حد نرمال

ج- قفسه سینه فرو رفته

د- پشت برآمده

۴۲۵- در الگوی لباسهای گشاد، پهنای پنس سرشانه می شود.

الف- دو برابر

= ب- نصف

ج- سه برابر

د- چهار برابر

۴۲۶- الگوی بالاتنه‌ی بدون ساسون مناسب چه لباس‌هایی است؟

= الف- لباس‌های گشاد

ب- چسبان

ج- خیلی تنگ

د- قالب بدن

۴۲۷- علامت S چه مفهومی در الگو دارد؟

= الف- حذف پنس

ب- چیدن پنس

ج- بستن پنس

د- باز کردن پنس

۴۲۸- کنترل کمر الگو چگونه انجام می شود؟

=الف- اندازه نمودن کمر الگو با کمر فرد

ب- اندازه کردن کمر با باسن

ج- اندازه کردن قد ساسون ها

د- اندازه کردن کمر با سینه

۴۲۹- در انتقال ساسونها، ساسون فرانسوی کدام است؟

الف- ساسونی که از تقاطع خط پهلوی و حلقه آستین رسم می شود.

=ب- ساسونی که از تقاطع خط کمر و پهلوی به نوک سینه رسم می شود.

ج- ساسونی که از تقاطع خط حلقه آستین و سر شانه رسم می شود.

د- ساسونی که از تقاطع خط گردن و خط مرکزی جلو رسم می شود.

۴۳۰- برای ایراد اندامی پشت برآمده (وتاژ) چه باید کرد؟

الف- دور کردن را گشاد تر می گیریم.

ب- در خط کارور پشت پنس می گیریم.

=ج- در خط کارور پشت اوزمان می دهیم.

د- بالاتنه را در خط کمر برش می کنیم.

۴۳۱- در بالاتنه کارور پشت با فرمول رسم می شود.

الف- کارور پشت - نیم سانتیمتر

ب- کارور پشت + یک و نیم سانتیمتر

=ج- کارور پشت + نیم سانتیمتر

د- کارور پشت - یک و نیم سانتیمتر

۴۳۲- کنترل حلقه ها را در انجام می دهیم.

الف- حلقه آستین الگوی پشت

= ب- حلقه آستین الگوی بالاتنه پشت و جلو

ج- حلقه آستین الگوی جلو

د- حلقه آستین قسمت کاپ آستین

۴۳۳- در صورتی که لباس تنگ یا گشاد شود، اشکال از می باشد.

=الف- اندازه گیری

ب- رسم الگوی غلط

ج- پارچه نامناسب

د- دوخت بدون اتو

۴۳۴- در طرحهای برش دار معمولاً پنس سر شانه به پنس منتقل می شود.

الف- حلقه آستین

=ب- زیر سینه

ج- پهلوی

د- خط مرکزی

۴۳۵- از کدام الگو روی کاغذ دیگری کپی شده و سپس مدل سازی می شود؟

=الف- الگوی اصلی

ب- الگوی کار

ج- الگوی نهایی

د- الگوی پایانی

۴۳۶- الگویی که لباس از روی آن برش شده و تمام اطلاعات لازم برای برش و دوخت روی آن نوشته شده، چه نام دارد؟

الف- الگوی اصلی

ب- الگوی اساس

ج- الگوی کار

= د- الگوی نهایی

۴۳۷- در آستین کاپ چین دار، اوزمان در کدام قسمت آستین رسم می شود؟

الف- مچ آستین

ب- پهلوی آستین

= ج- تاج آستین

د- فقط درز وسط آستین در مچ

۴۳۸- برای رسم الگوی اساس آستین، دور حلقه ی آستین را چگونه اندازه می گیرند؟

= الف- با متر ایستاده

ب- با خط کش ایستاده

ج- با نوار کرسله

د- با گونیا

۴۳۹- در اندام نرمال، اندازه ی دور بازوی الگو نسبت به دور بازوی شخص حدوداً چه مقدار تفاوت دارد؟

= الف- دور بازوی الگو ۳ تا ۴ سانتی متر بزرگ تر است.

ب- دور بازوی الگو ۳ تا ۴ سانتی متر کوچک تر است.

ج- دور بازوی الگو ۱ تا ۲ سانتی متر بزرگ تر است.

د- دور بازوی الگو ۲ تا ۳ سانتی متر کوچک تر است.

۴۴۰- در این مدل آستین، چین و پیلی فقط در قسمت بالای آستین است؟

الف- کاپ و مچ چین دار

ب- مچ کلوش

ج- مچ چین دار

= د- کاپ چین دار

۴۴۱- این مدل آستین فقط در لبه دارای گشادی است و به آن مچ دوخته نمی شود:

= الف- مچ چین دار

ب- کلوش

ج- کاپ و مچ چین دار

د- کاپ چین دار

۴۴۲- در این مدل آستین فقط در لبه ی آستین، چین یا پیلی داده و به لبه ی آن مچ دوخته می شود:

= الف- مچ چین دار

ب- کاپ چین دار

ج- کاپ و مچ چین دار

د- مچ کلوش

۴۴۳- نام دیگر آستین کلوش چیست؟

الف- آستین فانوسی

= ب- آستین زنگوله‌ای

ج- آستین پف در مچ

د- آستین کیمونو

۴۴- آستین زنگوله‌ای چگونه طراحی می‌شود؟

الف- آستینی که فقط در کاپ گشادی دارد.

ب- آستینی که هم در کاپ و هم در مچ گشادی دارد.

=ج- آستینی که فقط در لبه (مچ) گشادی دارد.

د- آستینی که در لبه دارای مچ است.

۴۵- نام دیگر آستین آستین بارانی می‌باشد.

=الف- رگلان

ب- کیمونو

ج- ژیکو

د- کلوش

۴۶- برای رسم الگوی آستین بلوزی چه مقدار از قد آستین کم می‌شود؟

الف- به اندازه‌ی پهنای مچ + ۱ سانتی‌متر

=ب- به اندازه‌ی پهنای مچ

ج- به اندازه‌ی دو برابر پهنای مچ

د- به اندازه‌ی دو برابر پهنای مچ - ۱ سانتی‌متر

۴۷- کدام گزینه در مورد پاترون صحیح است؟

=الف- پاترون باید کاملاً چسبان و بدون گشادی باشد.

ب- برای برش پاترون از پارچه‌های حریر استفاده می‌شود.

ج- پاترون باید کاملاً گشاد بوده و روی بدن شُل باشد.

د- پاترون باید دارای چروک و ناصافی باشد.

۴۸- این تعریف مربوط به کدام گزینه است «قسمت لبه‌ی پایین این مچ را به اندازه‌ی دلخواه اوزمان می‌دهیم»؟

الف- مچ صاف

ب- مچ دوبل

=ج- مچ کلوش

د- مچ معمولی

۴۹- اگر هنگام پوشیدن پاترون ، حلقه آستین تنگ باشد چه باید کرد؟

الف- حلقه را پنس می‌گیریم.

ب- حلقه را اوزمان می‌دهیم.

ج- حلقه را از قسمت سرشانه گشاد کرده و روی الگو علامت گذاری می‌کنیم.

=د- حلقه را از قسمت درز پهلوی گشاد کرده و روی الگو علامت گذاری می‌کنیم.

۵۰- عرض الگوی کدام مچ، چهار برابر پهنای مچ است؟

=الف- مچ دوبل

ب- مچ معمولی

ج- مچ ساده

د- مچ کلوش

۵۱- کدام گزینه مربوط به آستین‌های جدا نمی‌باشد؟

الف- آستین بلوزی

ب- آستین چین دار

= ج- آستین رگلان

د- آستین کلوش

۴۵۲- کدام گزینه آستین های سرخود را نشان می دهد؟

الف- آستین رگلان - آستین بلوزی

ب- آستین رگلان - آستین کلوش

ج- آستین کیمونو - آستین بلوزی

= د- آستین کیمونو - آستین رگلان

۴۵۳- قد آستین سه ربع چه مقدار است؟

= الف- بین خط آرنج تا خط مچ

ب- بین خط آرنج تا زیر بغل

ج- تا خط آرنج

د- تا مچ

۴۵۴- آستین های جدا در قسمت کاپ (تا آستین باید از حلقه ی آستین بالاتنه باشند:

الف- کوچک تر

= ب- بزرگ تر

ج- برابر

د- استاندارد

۴۵۵- برای آستین از اپل ناودانی استفاده می کنیم.

= الف- کیمونو و رگلان

ب- پفی

ج- کلوش

د- دو تکه

۴۵۶- در ترسیم الگوی آستین رگلان، خط وسط سرشانه چه تغییری می کند؟

= الف- ۱ سانتی متر به جلو حرکت می کند.

ب- ۱ سانتی متر به سمت پشت حرکت می کند.

ج- ۲ سانتی متر به جلو حرکت می کند.

د- در جای خودش قرار می گیرد.

۴۵۷- آستین لبه گشاد از روی آستین برش می شود.

= الف- اولیه

ب- سرخود

ج- کیمونو

د- رگلان

۴۵۸- اگر لباس با آستین کیمونو دچار تنگی حلقه شود چه باید کرد؟

= الف- مرغک (بغلک) می دهیم.

ب- اوزمان می دهیم.

ج- یوک ایجاد می کنیم.

د- پنس می گیریم.

۴۵۹- مرغک آستین کیمونو چگونه برش می شود؟

= الف- روی اریب پارچه

ب- روی راه پارچه

ج- روی بیراه پارچه

د- روی راستای پارچه

۴۶۰- برای راحتی بیشتر و آسانی حرکت دستها در آستین کیمونو، مرغک را چگونه برش می زنند؟

الف- روی راستای پارچه

ب- روی بیراه پارچه

= ج- روی اریب پارچه

د- روی بیراه پارچه

۴۶۱- معمولاً آستین ها چه قسمت هایی از اندام را تحت تأثیر خود قرار می دهند؟

الف- گردن - شانه - صورت

ب- ران - مچ دست - کمر

= ج- شانه - سینه - کمر - پهلوی

د- آرنج - باسن - یقه

۴۶۲- کدام قسمت از لباس بیشترین تأثیر را روی چهره افراد دارد؟

الف- دامن

= ب- یقه

ج- شلوار

د- کمر

۴۶۳- خطی که یقه را به حلقه ی گردن بالاتنه وصل می کند چه نام دارد؟

الف- خط طرح

= ب- پایه ی یقه

ج- خط گردن

د- خط شکست

۴۶۴- قسمتی از یقه است که بالاتر از خط گردن قرار می گیرد؟

الف- خط گردن

ب- خط شکست

ج- خط طرح یقه

= د- پایه ی یقه

۴۶۵- خطی است که یقه از آن خط «تا» خورده و برمی گردد؟

الف- خط گردن

= ب- خط شکست

ج- خط طرح یقه

د- خط پایه ی یقه

۴۶۶- خط خارجی یقه را گویند:

= الف- خط طرح یقه

ب- خط پایه ی یقه

ج- خط دال یقه

د- خطی که یقه از آن «تا» می خورد.

۴۶۷- علامت اختصاری خط مرکزی جلو می باشد.

= الف- CF

ب- CB

ج- F

د- G

۴۶۸- علامت اختصاری خط مرکزی پشت می باشد.

الف- CF

= ب- CB

ج- F

د- G

۴۶۹- کدام گزینه علامت اختصاری برای خط راستای الگو است؟

الف- CF

ب- CB

ج- F

= د- G

۴۷۰- دو لای بسته را با علامت اختصاری نشان می دهند.

الف- CB

= ب- F

ج- G

د- CF

۴۷۱- کدام گزینه برای خطوط عرضی اندام صحیح است؟

الف- قد بالاتنه‌ی جلو و پشت، قدباسن، دورباسن

ب- خط کمر، بلندی سینه، بلندی آستین

= ج- دورسینه، دورکمر، دورباسن

د- بلندی باسن، بلندی بالاتنه‌ی جلو و پشت

۴۷۲- معمولاً در تمام روش‌های خیاطی به عنوان خط دورسینه معرفی می‌شود:

الف- خط حلقه‌ی گردن

= ب- خط کف حلقه‌ی آستین

ج- خط یقه

د- خط راستا

۴۷۳- خط راستا در الگوی بالاتنه کجا قرار می‌گیرد؟

الف- عمود بر خط مرکزی جلو

ب- عمود بر خط مرکزی پشت

ج- موازی خط کمر

= د- عمود بر خط کمر و موازی خط مرکزی جلو و پشت

۴۷۴- در دوخت پاترون بهتر است خط مرکزی جلو را روی پارچه و خط مرکزی پشت را روی پارچه

قرار دهید.

الف- دولای بسته - دولای بسته

ب- دولای باز - دولای باز

ج- دولای باز - دولای بسته

= د- دولای بسته - دولای باز

۴۷۵- کدام یقه‌های زیر، جزو یقه‌های برگردان بدون پایه است؟

= الف- ملوانی - شال - حلزونی

ب- ملوانی - شکاری - آرshal

ج- ملوانی - آرshal - انگلیسی

د- آمریکایی - انگلیسی - آرshal

۴۷۶- یقه‌های حلزونی جزو کدام دسته از یقه‌های است؟

الف- یقه‌های پایه‌دار برگردان

= ب- یقه‌های برگردان بدون پایه

ج- یقه‌های ایستاده

د- یقه‌های پایه‌دار

۴۷۷- خصوصیات یقه‌ی ایستاده چیست؟

= الف- این نوع یقه‌ها دور گردن به حالت ایستاده قرار می‌گیرند.

ب- خط لبه‌ی بیرونی به اندازه‌ی پایه‌ی یقه تا می‌شود.

ج- این یقه‌ها دارای پایه هستند.

د- این یقه‌ها روی شانه می‌خوابند.

۴۷۸- اندازه‌ی پنس لقی یقه به چه چیزی بستگی دارد؟

الف- گشادی یقه - برجستگی سینه - شیب سرشانه

= ب- گشادی یقه - برجستگی سینه - افت پارچه

ج- شیب سرشانه - برجستگی سینه - افت پارچه

د- گشادی یقه - شیب سرشانه - افت پارچه

۴۷۹- برای رسم دقیق یقه‌ی خشتی (چهار گوش) بالاتنه را چگونه کنار هم می‌گذاریم؟

= الف- از قسمت سرشانه‌ی جلو و پشت کنار هم می‌گذاریم.

ب- از قسمت خط مرکزی جلو پشت کنار هم می‌گذاریم.

ج- از قسمت پهلوها

د- از قسمت کمر

۴۸۰- یقه‌ دراپه را روی برش می‌کنیم.

الف- عرض پارچه

ب- طول پارچه

= ج- اریب پارچه

د- بیراه پارچه

۴۸۱- برای رسم یقه دراپه در جلو، پنس سرشانه را به کجا منتقل می‌کنید؟

الف- پهلو

= ب- خط مرکزی جلو

ج- خط مرکزی پشت

د- زیرسینه

۴۸۲- سجاف یقه دراپه چگونه رسم می‌شود؟

الف- به صورت مجزا

= ب- به صورت یک‌سره به بالاتنه

ج- درزدار

د- جدا

۴۸۳- پارچه‌های مناسب دوخت یقه دراپه هستند.

=====

الف- مخمل

ب- گیپور

ج- ظریف که حالت شل و افتاده دارند

د- ضخیم

۴۸۴- از الگوی اولیه چگونه استفاده می شود؟

الف- مستقیماً روی پارچه برش می شود.

ب- کاربردی ندارد

ج- پشت پارچه روی دولا برش می شود.

= د- روی کاغذ دیگر کپی یا رولت شده و سپس مدل سازی می شود.

۴۸۵- ساسون لقی که به ساسون ۰/۶ سانتی متری نیز معروف است روی چه یقه هایی گرفته می شود؟

= الف- یقه های گشاد و باز

ب- یقه های تنگ

ج- یقه های بسته

د- یقه های مردانه

۴۸۶- لباس های یک سره مانند پیراهن، شخص را نشان می دهند.

الف- چاق تر

ب- پهن تر

= ج- بلندتر

د- کوتاه تر

۴۸۷- در صورتی که یک طرف لباس مدل دار است بهتر است کدام سمت باشد؟

= الف- چپ

ب- راست

ج- بالاتنه و آستین

د- دامن و یقه

۴۸۸- ژورنال شناسی در خیاطی به چه معنی می باشد؟

الف- رسم الگو

ب- برش دقیق پارچه

= ج- توانایی پیاده کردن انواع مدل روی الگو

د- توانایی پیاده کردن آستین روی بالاتنه

۴۸۹- انحنا دادن ساسون ها چه تأثیری در لباس دارد؟

الف- پارچه کم تر مصرف می شود.

ب- پایین ساسون کیس می افتد.

= ج- به دلیل استوانه ای بودن اندام، انحنا ی ساسون، لباس را روی اندام بهتر و زیباتر نشان می دهد.

د- انحنا ی نوک پنس ها باعث خوب ایستادن، گشادی پای دامن می شود.

۴۹۰- در برش الگو روی پارچه ی متقال یا چلوار و دوخت آن کدام گزینه صحیح است؟

الف- شناخت مانکن

ب- مولاژ

= ج- پاترون

د- کار روی مانکن

۴۹۱- انتقال پنس ها در بکار می رود.

=====

الف- رسم اولیه

= ب- ژورنال شناسی

ج- اتو کشی

د- هنگام دوخت لباس

۴۹۲-هدف از طراحی لباس چیست؟

الف- برطرف کردن چین و چروک‌های لباس از طریق رسم الگو

= ب- برطرف کردن عیوب بدن توسط طرح‌های گوناگون و جلوه‌گر ساختن اندام

ج- برطرف کردن عیوب توسط لباس‌های گشاد

د- برطرف کردن گشادی و تنگی از طریق دوخت ساسون

۴۹۳-یقهِی انگلیسی و آرshal جزو کدام دسته از یقه‌ها هستند؟

= الف- برگردان پایه‌دار

ب- برگردان بدون پایه

ج- مسطح و خوابیده

د- یقه‌های ایستاده

۴۹۴-محل جیب‌رو در بالاتنه پایین‌تر از خط کمر است:

= الف- ۷ تا ۸ سانتی‌متر

ب- ۱۲ تا ۱۳ سانتی‌متر

ج- ۱۲ تا ۱۵ سانتی‌متر

د- ۱۸ سانتی‌متر

۴۹۵-برای رسم کدام یقه از الگوی بالاتنه استفاده نمی‌شود و به صورت مجزا تهیه می‌شود؟

الف- آرshal

ب- انگلیسی

= ج- مردانه

د- آمریکایی

۴۹۶-برای رسم یقه‌ی ب ب از چه الگویی استفاده می‌شود؟

الف- بالاتنه‌ی جلو

ب- بالاتنه‌ی پشت

= ج- بالاتنه‌ی جلو و پشت

د- دورگردن

۴۹۷-در قسمت پشت یقه‌ی لباس، سجاف‌های پهن را توسط مهار می‌کنند .

الف- دوخت درشت چرخ

= ب- بست در سر شانه و درز وسط پشت

ج- پس دوزی

د- دوخت زیگزاگ

۴۹۸-کدام‌یک از یقه‌های زیر جزو یقه‌های ساده‌ی خطی نیست؟

الف- یقه‌ی گرد

ب- یقه‌ی خشتی

ج- یقه‌ی هفت

= د- یقه‌ی ب ب

۴۹۹-کدام‌یک از یقه‌های زیر جزو یقه‌های برگردان نمی‌باشد؟

الف- یقه‌ی شکاری

=ب- یقه‌ی فرنچ

ج- یقه‌ی انگلیسی

د- یقه‌ی شال

۵۰۰- کدام یک از یقه‌های زیر جزو یقه‌های ایستاده می‌باشد؟

الف- یقه‌ی گرد

ب- یقه‌ی خشتی

=ج- یقه‌ی چینی

د- یقه‌ی بب

۵۰۱- کدام یک از یقه‌های زیر جزو یقه‌های برگردان بدون پایه نیست؟

=الف- یقه‌ی مردانه

ب- یقه‌ی شال

ج- یقه‌ی ملوانی

د- یقه‌ی بب بدون پایه

۵۰۲- کدام یک از یقه‌های زیر جزو یقه‌های برگردان پایه‌دار نیست؟

الف- یقه‌ی مردانه

=ب- یقه‌ی حلزونی

ج- یقه‌ی انگلیسی

د- یقه‌ی شکاری

۵۰۳- یقه‌ی گلابی جزو کدام دسته از یقه‌هاست؟

الف- یقه‌ی برگردان بدون پایه

ب- یقه‌ی برگردان پایه‌دار

=ج- یقه‌ی ساده خطی

د- یقه‌ی ایستاده

۵۰۴- لباس‌هایی با پارچه‌ی شخص را چاق‌تر از لباسهایی با پارچه ساده نشان می‌دهند:

الف- راه‌راه

ب- خال دار

=ج- نقش‌دار

د- ساده

۵۰۵- رنگ‌های سرمه‌ای، آبی و سبز مناسب چه افرادی هستند؟

الف- افراد با پوست تیره

=ب- افراد بور

ج- افراد سبزه

د- افراد نوجوان

۵۰۶- این رنگ‌ها برای افراد مسن مناسب نمی‌باشند:

الف- تیره

ب- روشن

=ج- زنده و جیغ

د- مات

۵۰۷- رنگ‌های هشدار دهنده برای چه افرادی مناسب است؟

الف- پوست تیره

ب- پوست سفید

ج- سفید و بور

د- ورزشکاران

۵۰۸- در شلوار برای اندازه گیری این قسمت، فرد باید روی صندلی بنشیند.

=الف- برآمدگی فاق (باسن)

ب- دور باسن

ج- بلندی قد

د- دور کمر

۵۰۹- اصطلاح آمفورشور در خیاطی به چه چیزی اطلاق می شود؟

=الف- مجموع فاق جلو و پشت شلوار

ب- تفاوت طول و فاق جلو و پشت شلوار

ج- طول فاق جلوی شلوار

د- طول فاق پشت شلوار

۵۱۰- برای اندازه گیری آمفورشور روی اندام، کدام گزینه صحیح است؟

الف- برجسته ترین قسمت ران را اندازه می گیریم.

ب- برجسته ترین قسمت باسن را اندازه می گیریم.

=ج- متر را وسط کمر پشت گذاشته و از وسط پا به خط کمر جلو می رسانیم.

د- متر را در پهلوی پشت گذاشته و به پهلوی جلو می رسانیم.

۵۱۱- اگر اندازه ی مجموع طول فاق جلو و پشت شلوار کمتر از اندازه ی آن روی بدن باشد یعنی کوتاه است.

=الف- فاق

ب- بلندی شلوار

ج- قد داخل پا

د- قد باسن

۵۱۲- خط راستای شلوار می باشد.

الف- آنفورشور شلوار

ب- خط آمپی ژامپ شلوار

=ج- خط اتوی شلوار

د- درز وسط پای شلوار

۵۱۳- اگر فاق شلوار بعد از دوخت تنگ شد، چه باید کرد؟

=الف- کمی از (جای دوخت) زاپاس فاق را باز می کنیم.

ب- کمی از (جای دوخت) زاپاس فاق را بیشتر دوخت می کنیم.

ج- درز پهلوی را کمتر می دوزیم.

د- درز پهلوی را بیشتر می دوزیم.

۵۱۴- اگر فاق شلوار بعد از دوخت گشاد شد، چه باید کرد؟

الف- جای دوخت فاق را کمتر می دوزیم.

ب- کمری شلوار را پهن تر می دوزیم.

=ج- جای دوخت فاق را مقدار بیشتر می دوزیم.

د- به کمر شلوار اضافه می کنیم.

۵۱۵- چه موقع درز وسط پای شلوار را با اتو، کش کاری می کنید؟

الف- برای کنترل آفورشور

= ب- برای کنترل آنتی ژامپ

ج- برای کنترل دو ران

د- برای کنترل دور زانو

۵۱۶- خط ران روی الگوی شلوار کجا قرار دارد؟

الف- ۵ تا ۷ سانتی متر بالاتر از خط باسن

ب- ۵ تا ۷ سانتی متر بالاتر از کمر

= ج- ۵ تا ۷ سانتی متر پایین تر از خط برآمدگی باسن

د- ۷ سانتی متر پایین تر از خط کمر

۵۱۷- روش اندازه گیری دور زانو در پارچه های غیر کشی چگونه است؟

الف- با متر بدون آزادی، دور زانو را اندازه می گیریم.

= ب- زانو را خم کرده و با آزادی لازم، دور زانو را اندازه می گیریم.

ج- پا را صاف نگه داشته و با متر بدون آزادی اندازه می گیریم.

د- سانتی متر بالاتر و پایین تر از زانو را اندازه می گیریم.

۵۱۸- برای افرادی با باسن برجسته، چه تغییری باید در الگوی شلوار به وجود آورد؟

الف- باید شیب فاق پشت کم تر شود.

ب- باید شیب فاق جلو بیشتر شود.

ج- باید شیب فاق جلو کم تر شود.

= د- باید شیب فاق پشت بیشتر شود.

۵۱۹- اگر بعد از پوشیدن پاترون شلوار، قسمت فاق جلو کشیدگی داشت، فرد دارای چه ویژگی می باشد؟

= الف- شکم بزرگ و برجسته

ب- باسن بزرگ و برجسته

ج- پهلوی برآمده

د- شکم تخت

۵۲۰- چرا تنگ یا گشاد کردن لبه ی دم پای شلوار را باید از دو طرف (خط درز پهلوی و خط درز توی پا) انجام شود؟

الف- زیرا شلوار روی اندام نمی پیچد.

ب- زیرا خط درز پهلوی بلندتر شود.

= ج- زیرا کمر شلوار روی اندام می پیچد.

د- زیرا خط درز توی پا بلندتر شود.

۵۲۱- در چنین حالتی نوار کمر شلوار در پشت روی بدن قرار نگرفته و دورتر از خط کمر می ایستد؟

الف- کمر شلوار تنگ است.

ب- فاق شلوار گشاد است.

ج- فاق شلوار تنگ است.

= د- کمر شلوار گشاد است.

۵۲۲- کش کاری شلوار یعنی چه؟

الف- دوختن کش به لبه ی شلوار را گویند.

= ب- اتوکشی فاق شلوار و درز داخل پا را گویند.

ج- دوختن کش به کمر شلوار را گویند.

د- دوختن کش برای تزئین شلوار را گویند.

۵۲۳- کدام گزینه برای فون کردن شلوار صحیح می باشد؟

- الف- پنس‌های شلوار را حذف کرده و به صورت چین و یا پیلی در جلو و پشت می‌دوزیم.
- ب- به دم‌پای شلوار در جلو و پشت از خط پهلوی و درز وسط پا اضافه می‌کنیم.
- ج- به خط کمر در جلو و پشت اضافه می‌کنیم. (کمر را گشاد می‌کنیم).
- د- به فاق شلوار در جلو و پشت اضافه می‌کنیم.

۵۲۴- برای رسم الگوی شلوار کلوش کدام گزینه صحیح است؟

- = الف- ساسون‌های جلو و پشت را بسته و در لبه‌ی شلوار اوزمان طبیعی می‌دهیم.
- ب- ساسون‌های جلو و پشت را به پهلوی منتقل می‌کنیم.
- ج- به کمر در جلو و پشت اوزمان می‌دهیم.
- د- فاق جلو و پشت را گشاد می‌کنیم.

۵۲۵- برای رسم الگوی دامن شلواری از کدام الگو باید استفاده شود؟

- الف- اساس شلوار
- ب- شلوار جین
- ج- شلوار حاملگی
- د- دامن راسته

۵۲۶- از لحاظ رفع عیوب، شلوار با چه الگوی دیگری مشابه می‌باشد؟

- = الف- دامن
- ب- بالاتنه
- ج- آستین
- د- کت

۵۲۷- کدام گزینه برای اندازه‌گیری بلندی باسن (قد باسن) صحیح می‌باشد؟

- الف- از خط کمر تا خط ران
- ب- از خط باسن تا خط ران
- ج- از خط کمر تا خط باسن
- د- از خط باسن تا خط زانو

۵۲۸- چرا برای برش شلوار باید خط راستا (اتوی شلوار) موازی لبه‌ی ترکی پارچه قرار گیرد؟

- = الف- اگر روی بی‌راه باشد شلوار در پا می‌چرخد.
- ب- اگر روی راه باشد شلوار در پا می‌چرخد.
- ج- اصلاً نباید خط راستا موازی لبه‌ی ترکی باشد
- د- اگر موازی لبه‌ی ترکی باشد، شلوار زیبا نمی‌ایستد.

۵۲۹- خط راستای شلوار کجا قرار می‌گیرد؟

- الف- روی خط کمر
- = ب- روی خط اتو
- ج- روی خط باسن
- د- روی خط دم‌پا

۵۳۰- برای قراردادن الگوی شلوار روی پارچه باید به چه نکته‌ای توجه کرد؟

- الف- خط راستای شلوار روی اریب پارچه قرار می‌گیرد.
- = ب- خط راستای شلوار موازی لبه‌ی ترکی پارچه قرار می‌گیرد.
- ج- خط راستای شلوار عمود بر لبه‌ی ترکی قرار می‌گیرد.
- د- خط راستای شلوار روی بی‌راه پارچه قرار می‌گیرد.

۵۳۱- استفاده از چه خطوطی در لباس برای افراد چاق و قد کوتاه مناسب است؟

= الف- خطوط عمودی

ب- خطوط افقی

ج- خطوط شکسته

د- خطوط منحنی

۵۳۲- افراد لاغر و قد بلند از چه نقش‌هایی در لباس نباید استفاده کنند؟

= الف- راه‌راه عمودی

ب- راه‌راه افقی

ج- گل‌های درشت

د- چهارخانه‌ی درشت

۵۳۳- چه رنگ‌هایی مناسب افراد چاق می‌باشد؟

الف- رنگ‌های براق

= ب- رنگ‌های مات و کدر

ج- رنگ‌های شاد و زنده

د- لباس‌های چند رنگ

۵۳۴- چه لباس‌هایی مناسب افراد لاغر و قد بلند نمی‌باشد؟

الف- لباس با خطوط راه‌راه افقی

ب- لباس‌های با نقوش درشت

= ج- لباس‌های یک‌سره و یک‌رنگ

د- لباس‌های چند رنگ

۵۳۵- پهنای دکمه‌خور چه تأثیری در اندازه و گشادی لباس دارد؟

الف- هر چه دکمه‌خور پهن‌تر باشد، لباس گشادتر می‌شود.

ب- هر چه دکمه‌خور کم‌تر باشد، لباس تنگ‌تر می‌شود.

ج- هر چه دکمه‌خور بیشتر باشد، لباس بلندتر می‌شود.

= د- هیچ تأثیری در گشادی لباس ندارد.

۵۳۶- سائز شلوار چگونه مشخص می‌شود؟

= الف- با اندازه دور کمر

ب- با اندازه دور باسن

ج- با اندازه بلندی باسن

د- با اندازه طول ساسون‌ها

۵۳۷- برش پرنسسی چیست؟

الف- برشی که از وسط سرشانه یا حلقه آستین تا پایین لباس ادامه دارد

= ب- برشی که از وسط سرشانه تا پایین لباس ادامه دارد

ج- برشی که از حلقه آستین تا پایین لباس ادامه دارد

د- برشی که از حلقه آستین تا خط مرکزی جلو ادامه دارد

۵۳۸- کدام گزینه از وسایل اندازه‌گیری پارچه و اندام می‌باشد؟

= الف- متر

ب- خط کش

ج- وجب

د- اشل

۵۳۹- تغییر مکان ساسون‌ها، باعث چه می‌شود؟

الف- گشاد تر شدن لباس

ب- تنگ تر شدن لباس

ج- مدل سازی لباس

د- حجم سازی لباس

۵۴۰-خط گرین G چیست؟

الف- خط راه پارچه که باید موازی با پود پارچه قرار گیرد

= ب- خط راه پارچه که باید موازی با تار پارچه قرار گیرد

ج- خطی که قسمت جلو و پشت الگو را از یکدیگر جدا می کند

د- تمام خط های افقی الگو که موازی با تار پارچه است

۵۴۱-علامت اختصاری خط مرکزی جلو چیست؟

= الف- cf

ب- Fb

ج- cb

د- bs

۵۴۲-برای رسم الگوی اولیه، مهم ترین نکته چیست؟

الف- داشتن کاغذ برش

= ب- داشتن اندازه دقیق

ج- داشتن وسایل کامل

د- داشتن خط کش مناسب

۵۴۳-یقه ی فرنچ (چینی) جزء کدام یقه ها است؟

الف- یقه های مسطح و ایستاده

ب- یقه هایی که از خود بالاتنه ساخته می شوند

ج- یقه های مسطح

= د- یقه های ایستاده

۵۴۴-چرا برای ساختن الگو باید از گونیا استفاده کرد؟

الف- پرا کشیدن خطوط الگو بدون گونیا اشتباه است

ب- زیرا کار با گونیا راحت تر و سریعتر پیش می رود

ج- زیرا با گونیا خطوط منحنی را می توان اندازه گرفت

= د- زیرا با گونیا زاویه ها را بهتر اندازه می گیریم

۵۴۵-ساسون ها را به کدام قسمت بالاتنه می توان منتقل کرد؟

الف- خط کمر و حلقه ی گردن

ب- زیر بغل و حلقه آستین

ج- ساسون کمر یا ساسون فرانسوی

= د- خط کمر، خط مرکزی جلو، حلقه گردن جلو، حلقه آستین

۵۴۶-به چه علت خط راه یا G را روی الگو مشخص می کنیم؟

الف- برای مشخص شدن تار پارچه

ب- برای مشخص شدن تارو پود پارچه

= ج- برای دست یابی به نقطه مشخصی که بتوان الگو را روی پارچه قرار داد

د- برای دست یابی به نقطه مشخصی که بتوان قطعات لباس را به یکدیگر وصل کرد

۵۴۷-علامت اختصاری دو لای پارچه چیست؟

الف - W

ب - b

ج - f

د - C

۵۴۸- کدامیک از دامن های زیر از الگوی دامن فون تهیه می شود؟

الف- دامن تنگ

ب- دامن کلوش

ج- دامن جیب دار

د- دامن چهار ترک

۵۴۹- کاربرد خط کش منحنی (پیستوله) در طراحی و دوخت چیست؟

الف- اندازه گیری زاویه و طول

= ب- طراحی خطوط منحنی مثل حلقه آستین و حلقه گردن

ج- طراحی خطوط صاف و مستقیم

د- طراحی لبه دامن و دم پای شلوار

۵۵۰- طول سر شانه را چگونه اندازه گیری می کنیم؟

= الف- از انتهای گردن تا افتادگی شانه

ب- از ابتدای گردن تا دست

ج- از گردن تا استخوان دست

د- از گردن تا نوک سینه

۵۵۱- دامن جناغی، از چه الگویی تهیه می شود؟

الف- الگوی دامن ترک

ب- الگوی دامن کلوش

= ج- الگوی دامن فون

د- الگوی دامن عروس

۵۵۲- خطوط منحنی روی الگو، با چه وسیله ای طراحی می شوند؟

الف- خط کش T

ب- خط کش ساده

ج- گونیا

= د- پیستوله

۵۵۳- برای اندازه گیری کارور جلو، کدام قسمت از بدن را باید اندازه بگیریم؟

= الف- فاصله چین خوردگی دو دست در قسمت جلو

ب- فاصله استخوان سر شانه تا آرنج

ج- فاصله ی دور حلقه آستین تا خط وسط جلو

د- از شانه چپ تا شانه راست

۵۵۴- در "آستین معمولی بدون چین در سرشانه" و "آستین راسته"، حلقه آستین چند سانتی متر گشادتر از

حلقه لباس می باشد؟

= الف- ۳ الی ۳ سانتی متر

ب- ۴ الی ۳ سانتی متر

ج- ۵ الی ۳ سانتی متر

د- ۵ الی ۶ سانتی متر

۵۵۵- برای تهیه ی لباس های دراپه از چه نوع پارچه هایی استفاده می شود؟

= الف- پارچه های دارای افت زیاد

ب- پارچه های ضخیم

ج- پارچه های آهاردار

د- پارچه های نخی

۵۵۶- کدام گزینه نشان دهنده انواع متر خیاطی می باشد؟

الف- فلزی و پلاستیکی

ب- چوبی و پلاستیکی

ج- فلزی و پارچه ای

د- فلزی، پلاستیکی و پارچه ای

۵۵۷- ساسون فرانسوی چیست؟

= الف- امتداد راس ساسون سینه و تقاطع پهلوی و کمر می باشد

ب- شامل انتقال ساسون سینه و کمر به خط مرکزی جلو می باشد

ج- شامل ساسون کمر و زیر بغل می باشد

د- شامل ساسون کمر و حلقه ی گردن می باشد

۵۵۸- خط راه با چه حرفی نشان داده می شود؟

الف- f

= ب- G

ج- W

د- b

۵۵۹- بهتر است اطراف الگو با چه وسیله ای مشخص شود؟

الف- مداد رنگی

ب- ماژیک سفید

ج- کاربن معمولی

= د- مل خیاطی

۵۶۰- اندازه ی سجاف از خط مرکزی روی بالاتنه چگونه محاسبه می شود؟

الف- دو برابر اندازه دکمه خور

ب- دو برابر اندازه دکمه خور + ۳ سانتی متر

ج- ۱ سانتی متر

= د- اندازه دکمه خور + ۱ سانتی متر

۵۶۱- طول متر خیاطی چند سانتی متر است؟

الف- ۱۵۰/۲ سانتی متر

ب- سانتی متر (سانت 150)

=====

ج- سانتی متر

د- سانتی

۵۶۲- پهنای میج از چه قسمت آستین کم می شود؟

الف- گشادی میج آستین

= ب- طول سر آستین

ج- قد آرنج

د- طول کاپ آستین

۵۶۳- طرح نامتقارن چیست؟

= الف- طرحی است که سمت چپ و راست آن یکسان نباشد

ب- طرحی است که سمت چپ و راست آن یکسان باشد

ج- طرحی است که بالا و پایین آن یکسان باشد

د- طرحی است که بالا و پایین آن یکسان نباشد

۵۶۴- پهنای یقه فرنچی چند سانتی متر است؟

= الف- سه سانتی متر

ب- ۴ سانتی متر

ج- ۵ و نیم سانتی متر

د- سانتی متر

۵۶۵- نقش پنس های اصلی در الگو چیست؟

الف- زیبایی مدل لباس

= ب- ایجاد فضای کافی جهت برجستگی ها

ج- تنگ کردن لباس

د- ایجاد طرح های متنوع

۵۶۶- اندازه طول مچ در آستین مچ دار چگونه در نظر گرفته می شود؟

= الف- دور مچ به اندازه مقدار جای درز و به اضافه دکمه و جا دکمه

ب- دو برابر دور مچ به اضافه مقدار جای درز و به اضافه دکمه و جا دکمه

ج- دور مچ به اضافه گشادی لازم به اضافه مقدار دکمه و جادکمه

د- دو برابر دور مچ به اضافه مقدار جای درز

۵۶۷- تفاوت بین یقه آرshal و یقه آرshal طرح دار چیست؟

الف- طول و پهنای آنها باید به یکدیگر تفاوت دارد

ب- نوع پارچه مصرفی آنها با یکدیگر تفاوت دارد

ج- الگوی آنها با یکدیگر تفاوت دارد

= د- طراحی آنها با یکدیگر تفاوت دارد

۵۶۸- چه نقاطی در حلقه آستین احتیاج به نقطه موازنه دارند؟

= الف- نقطه مرکزی کاپ آستین، محل وصل آستین به بالاتنه جلو و پشت

ب- بالای کاپ آستین، زیر بغل آستین

ج- سانتی متر بالاتر از حلقه آستین جلو

د- سانتی متر پایین تر از حلقه آستین پشت

۵۶۹- کدام یک از قسمت های لباس باید حالت توازن داشته باشد؟

الف- ساسون ها، جیب ها، دکمه ها

= ب- ساسون ها، برش ها، جیب ها، تکه ها و حاشیه های تزئینی، دکمه ها

ج- جیب، تکه های تزئینی و حاشیه های تزئینی، دکمه ها

د- تکه ها و حاشیه های تزئینی

۵۷۰- خط مستقیم با دو فلش عمود در بالا و پایین در الگو نشان دهنده چیست؟

الف- دولای بسته پارچه

ب- دولای باز پارچه

ج- چین

= د- راستای پارچه

۵۷۱-خط شکست چیست؟

- = الف- خطی است که یقه از آن خط تا می خورد
- ب- خطی است که از انتهای شانه به سینه رسم می شود
- ج- خطی است از خط گردن تا خط برگردان یقه
- د- خط خارجی یقه بر روی لباس است

۵۷۲-خط و برش عصایی چیست؟

- الف- خطی است موازی با خط مرکزی جلو و پشت
 - ب- خطی است که برش ها را در لباس تشکیل می دهد
 - = ج- خطی است که از حلقه آستین به راس سینه وبعد به پایین لباس عمود می شود
 - د- خطوط طولی و عرضی لباس است
- ۵۷۳-برای تهیه الگو از ژورنال های دارای الگو، کدام مورد باید در نظر گرفته شود؟

الف- سایز

ب- سایز و طرح

= ج- سایز و راهنمای الگو

د- راهنمای خطوط

۵۷۴-نام دیگر یقه قفقاژی چیست؟

الف- یقه ب ب

ب- یقه شکاری

ج- یقه رسمی

= د- یقه سرداری

۵۷۵-پنس ها برچه اساسی تغییر شکل و تغییر محل می دهند؟

= الف- نوع طرح

ب- اندام فرد

ج- نوع پارچه

د- به دلخواه

۵۷۶-چه قسمت هایی باید بر روی الگو مشخص شوند؟

الف- مکان تکه ها و حاشیه های تزئینی، خطوط پیلی

ب- جادکمه ها و جای جیب ها

= ج- مکان ساسون ها، جادکمه ها، جای جیب ها، خطوط پیلی، برشها

د- مکان دوخت های تزئینی

۵۷۷-شعاع هلال کمر در دامن کلوش بدون درز چگونه محاسبه می شود؟

الف- یک دوم دور کمر

ب- یک سوم دور کمر

ج- یک چهارم دور کمر

= د- یک ششم دور کمر

۵۷۸-دامن دراپه، از چه الگویی تهیه می شود؟

= الف- الگوی دامن تنگ

ب- الگوی دامن کلوش

ج- الگوی دامن فون

د- الگوی دامن عروس

۵۷۹-تعداد پیلی ها در دامن پلیسه چگونه بدست می آید؟

الف- با تقسیم طول دامن به تعداد پیلی ها

= ب- با تقسیم دور باسن بزرگ به تعداد پیلی ها

= ج- با تقسیم دور کمر به تعداد پیلی ها

د- با تقسیم لب دامن به تعداد پیلی ها

۵۸۰-نقطه ی شکست چیست؟

الف- نقطه ای است که دال یقه شروع می شود

= ب- نقطه ای است که خط شکست شروع می شود

ج- نقطه ای است که خط طرح یقه شروع می شود

د- نقطه ای است که پایه ی یقه شروع می شود

۵۸۱-قد آستین سه ربعی بلند در کدام قسمت دست قرار می گیرد؟

= الف- بین آرنج و مچ دست

ب- بین آرنج و بازو

ج- کمی بالاتر از مچ

د- کمی بالاتر از آرنج

۵۸۲-خط پرنسسی بیشتر مناسب چه اندامی است؟

= الف- اندام چاق

ب- اندام لاغر

ج- اندام غیرنرمال

د- اندام بلند

۵۸۳-علامت F بر روی الگو مشخص کننده چیست؟

الف- دولای باز پارچه

= ب- دولای بسته پارچه

ج- راه پارچه

د- چین خوردگی

۵۸۴-کدام یقه بیشتر برای لباس های دخترانه استفاده می شود؟

الف- یقه کلودین

ب- یقه انگلیسی

= ج- یقه ب ب

د- یقه مردانه

۵۸۵-کدام گزینه نشان دهنده انواع خط کش در خیاطی می باشد؟

الف- فلزی، پیستوله، موازنه

= ب- خط کش ساده، خط کش T، خط کش موازنه خط کش منحنی

ج- پیستوله، گونیا

د- اشل خط کش چوبی بلند گونیا

۵۸۶-مهم ترین عامل در ژورنال شناسی و طراحی چیست؟

الف- طراحی یقه

ب- مدل آستین

= ج- انتقال پنس ها

د- طراحی اندام

۵۸۷-سایز بندی در ایران با سایزهای کدام کشورها مطابقت دارد؟

الف- فرانسه وایتالیا

= ب- فرانسه و ایتالیا

ج- آلمان وایتالیا

د- سوئد وایتالیا

۵۸۸-اِشل چیست؟

الف- خط کش

ب- میل

= ج- گونیای خیاطی

د- شنل

۵۸۹-معمولاً ساسون ها در قسمت بالاتنه ی جلو به کدام قسمت ختم می شوند؟

الف- سرشانه

= ب- راس سینه

ج- حلقه ی آستین

د- پهلوی

۵۹۰-مهم ترین عامل در ژور شناسی چیست؟

الف- اندازه گیری دقیق

= ب- انتقال پنس

ج- رسم الگوی اولیه

د- اوزمان ها

۵۹۱-کدام یقه های زیر ،جزو یقه های برگردان بدون پایه است؟

= الف- ملوانی - حلزونی

ب- ملوانی - شکاری -آرshal

ج- ملوانی-آرshal - انگلیسی

د- آمریکایی - انگلیسی - آرshal

۵۹۲-بهترین روش برای علامت گذاری نقاط موازنه کدام است؟

الف- انتقال با کاربن

= ب- انتقال با چرت زدن

ج- انتقال با کوک شل

د- انتقال با رولت

۵۹۳-سه محل مهم واساسی برای قرار گرفتن جا دکمه کجاست

الف- یقه ،کمر،آستین

= ب- یقه ، کمر ،سینه

ج- یقه ، کمر ،باسن

د- آستین ،یقه ،باسن

۵۹۴-بهتر است سجاف در لباس های آستین حلقه ای چگونه تهیه شود

= الف- به صورت یکسره

ب- به صورت جدا

ج- به صورت عمودی

د- به صورت افقی

۵۹۵- استفاده از کدام خطوط در لباس، قد را کوتاه تر و اندام ها را چاق تر نشان می دهد؟

الف- خطوط عمودی

ب- خطوط شکسته

= ج- خطوط افقی

د- خطوط مایل

۵۹۶- لباس هایی با یقه های پهن چه تاثیری روی اندام دارد و شخص را چگونه نشان می دهد؟

الف- بلندتر

ب- لاغرتر

= ج- درشت تر

د- قلمی تر

۵۹۷- برای اندازه گیری دقیق اندام چه لباسی باید پوشید؟

الف- لباس گشاد

= ب- لباس تنگ ونازک

ج- لباس تنگ وکلفت

د- لباس بافتنی

۵۹۸- کاغذ گراف چه نوع کاغذی است؟

الف- کاغذ اشتنباخ

= ب- کاغذ الگو

ج- کاغذ آلومینیوم

د- کاغذ کاهی

۵۹۹-وتاژ چیست؟

الف- خمیدگی در ستون فقرات است.

ب- خمیدگی در ستون فقرات جلو

= ج- فرورفتگی در ستون فقرات پشت

د- فرورفتگی در قفسه ی سینه جلو

۶۰۰- نام دیگر دامن کله قندی چیست:

الف- دامن نیم گرد

ب- دامن نیم کلوش

ج- دامن یک کلوش

= د- دامن تمام کلوش و چهار کلوش

۶۰۱- قد دامن میدی تا کجاست؟

الف- بالای زانو

ب- تا زانو

= ج- زیر زانو (نیمه ی ساق)

د- بلند تا زمین

۶۰۲- تفاوت بین اندازه های دور باسن و مقدار پنس های دامن را به وجود می آورد؟

= الف- کمر

ب- لبه ی دامن

ج- کمر و لبه ی دامن

د- کمر و پهلوی

۶۰۳- فضای اضافی که پس از ترسیم الگوی دامن به قسمت مورد نظر داده می شود ، چه نام دارد؟

الف- پنس

= ب- اوازمان

ج- دکمه خور

د- سجاف

۶۰۴- شالوده چیست؟

الف- پنس

ب- پاترون تیپ

= ج- الگوی اولیه

د- مدل سازی کردن الگو

۶۰۵- پیلی خوابیده به چه نوع پیلی گفته می شود:

= الف- پیلی یک طرفه

ب- پیلی دو طرفه

ج- پیلی دو قلو

د- پیلی خمره ای

۶۰۶- ژورنال چیست:

الف- به متدهای مختلف خیاطی گفته می شود.

ب- به وسایل الگو کشی گفته می شود.

ج- به متد هایی که با یارد اندام را اندازه گیری می کنند.

= د- به مجموعه یی از مدل های لباس گفته می شود.

۶۰۷- آستین ها چه قسمتی هایی از اندام را تحت تاثیر قرار می دهند؟

الف- گردن -شانه - صورت

ب- ران -مچ دست -کمر

= ج- شانه -سینه- کمر-پهلوی

د- آرنج -باسن - یقه

۶۰۸- برای رسم یقه ی خشتی (چهار گوش) بالاتنه را چگونه کنار هم می گذاریم ؟

= الف- از قسمت سرشانه ی جلو و پشت کنار هم می گذاریم .

ب- از قسمت خط مرکزی جلو پشت کنار هم می گذاریم .

ج- از قسمت پهلوی ها

د- از قسمت کمر

۶۰۹- به بهتراست لباسهای تابستانی را از پارچه های استفاده کنید.

الف- پشیمی

= ب- پنبه ای

ج- نایلونی

د- پلی استر

۶۱۰- در چه پارچه هایی نمی توان الگو را سر و ته برش کرد؟

الف- پارچه های چهارخانه پیچازی

ب- پارچه های راه راه و چهارخانه

ج- پارچه های حاشیه دار و چهارخانه

= د- پارچه های مخملی و حاشیه دار

۶۱۱- عریض ترین قسمت بدن در اندام نرمال کدام قسمت می باشد؟

الف- دور سینه

= ب- دور باسن

ج- دور کمر

د- دور گردن

۶۱۲- دامنی که قد آن تا زمین است به چه نام معروف است؟

الف- دامن میدی

ب- دامن مینی

= ج- دامن ماکسی

د- دامن شانل

۶۱۳- علامت S چه مفهوم در الگو دارد ؟

= الف- حذف پنس

ب- چیدن پنس

ج- بستن پنس

د- باز کردن پنس

۶۱۴- کدام یقه معمولاً گردن را کوتاه و چانه و صورت را پهن تر نشان می دهد؟

الف- یقه ارشال

ب- یقه هفت

= ج- یقه گرد

د- یقه چهارگوش

۶۱۵- متر خیاطی بر چه حسی مدرج شده است؟

الف- برحسب سانتی متر

ب- برحسب اینچ

ج- برحسب میلی متر

= د- برحسب سانتی متر ، میلی متر

۶۱۶- بهترین نوع خط کش بلند متری از چه جنسی می باشد؟

الف- از نوع پلاستیک

ب- از نوع روکش سفید

ج- از نوع کاغذ

= د- از نوع چوب گردو

۶۱۷- جهت تهیه الگوی دامنراسته از چه الگویی استفاده می شود؟

= الف- از دامن الگوی اولیه تنگ رولت شده.

ب- از دامن فون رولت شده.

ج- از دامن خمره ای می توان استفاده کرد.

د- از دامن کلوش می توان استفاده کرد.

۶۱۸- دامن پلیسه اریب از روی چه الگویی تهیه می شود؟

الف- از دامن خمره ای

= ب- از انواع فونها به دلخواه

ج- از دامن کلوش

د- از دامن دراپه

۶۱۹-دامن پلیسه راسته از روی چه الگویی تهیه می شود؟

الف- از روی دامن خمره ای

ب- از روی دامن کلوش

ج- از روی دامن تنگ راسته =

د- دامن دراپه

۶۲۰- یقه شال جدا از الگوی به دست می آید.

الف- از الگوی جلوی بالاتنه

ب- از الگوی بالاتنه پشت

ج- از الگوی پشت و جلو بالاتنه =

د- از یقه شال سرخود

۶۲۱- برای مچ آستین چه مقدار از قد آستین کم می کنیم ؟

الف- به اندازه قد مچ از بلندی آستین کم می کنیم =

ب- اصلاً کم نمی کنیم

ج- دو برابر مچ کم می کنیم

د- سه برابر مچ کم می کنیم

۶۲۲- دامن شش ترک از روی چه الگویی تهیه می شود؟

الف- دامن تنگ =

ب- دامن خمره ای

ج- از دامن فون

د- دامن نیم کلوش

۶۲۳- دامن شلواری با پیلی از روی چه الگویی تهیه می شود؟

الف- دامن فون =

ب- دامن خمره ای

ج- دامن تنگ

د- دامن کلوش

۶۲۴- اندازه های لازم جهت رسم کادر دامن:

الف- باسن بزرگ- قد جلو- قد پشت و قد پهلوی

ب- قد جلو- قد پهلوی- قد باسن کوچک

ج- دور کمر- دور باسن بزرگ - بلندی باسن -- قد پهلوی =

د- دور باسن کوچک- قد پهلوی- دو کمر- بلندی باسن

۶۲۵- طریقه اندازه گیری کارور جلو چگونه است؟

الف- متر را از زیر حلقه رد کرده به حالت چرخش اندازه می گیریم.

ب- از بالای سینه

ج- از قسمتی که دست به بدن وصل شده از سمت چپ به راست اندازه می گیریم. =

د- از گودی گردن در جلو تا روی خط کمر اندازه می گیریم.

۶۲۶- اندازه گیری بلندی بالاتنه پشت چگونه می باشد؟

الف- از آخرین مهره پشت گردن تا زیر نوار کمر =

ب- از گودی گردن تا روی خط نوار کمر

ج- از سرشانه تا خط زیر نوار در کمر

د- از سرشانه تا زیر سینه

۶۲۷- در موقع اندازه گیری دور بازو، دست باید چگونه قرار گیرد؟

الف- دست را صاف و بدون حرکت باید نگه داشت

= ب- دست را روی کمر قرار می دهیم و خم بسمت جلو

ج- دست را روی باسن قرار می دهیم

د- فرقی نمی کند

۶۲۸- جهت اندازه گیری بلندی سینه چگونه عمل می کنیم؟

الف- از سرشانه تا زیر سینه

= ب- از گودی گردن تا راس سینه یا از کنار گردن تا راس سینه

ج- از میان ستون گردن تا نوک سینه

د- از سرشانه تا سینه را اندازه زده ۲ قسمت می کنیم.

۶۲۹- دامن غیر قرینه از چه الگویی استفاده می شود

الف- دامن فون معمولی می باشد.

ب- دامن فون گشاد می باشد.

= ج- از یک الگوی کامل جلو و کامل پشت

د- دامن تنگ

۶۳۰- در دامن کلوش چند سانت اوزمان لازم است؟

الف- سانت

ب- سانت

ج- ۱۵ سانت

= د- اوزمان لازم نیست.

۶۳۱- خط خارجی یقه (خط برگردان یقه) را گویند.

الف- خط تای یقه

ب- خط پایه

ج- خط شکست

= د- خط طرح

۶۳۲- جهت پلیسه راسته بدون الگو چه مقدار پارچه لازم است؟

الف- یک و نیم برابر دور کمر

ب- برابر دور باسن

= ج- ۳ برابر دور باسن

د- دو و نیم برابر دور کمر

۶۳۳- برای چه نوع پارچه هایی از برشهای جناغی می توان استفاده کرد؟

الف- پارچه آستری و خالدار

ب- پارچه پرزدار

= ج- پارچه راه و راه و چهارخانه

د- پارچه ساده

۶۳۴- افرادی که دارای شکم بزرگ می باشند ایراد آن را در دامن چگونه برطرف می کنیم؟

الف- از خط وسط جلو از عرض، دامن را عریض می نماییم.

ب- از خط وسط جلو از طول، دامن را عریض می نماییم.

= ج- جلوی دامن را در قسمت شکم از طول و عرض عریض می نماییم.

د- پنس کوچک دامن را نمی گیریم.

۶۳۵- در یقه آمریکایی خط شکسته جهت چه کاری می باشد؟

الف- برای برگشت پشت یقه می باشد.

ب- برای کوتاه کردن یقه می باشد.

ج- جهت تاخوردگی یقه می باشد.

د- جهت فرم دادن یقه می باشد.

۶۳۶- یقه های مسطح به چه یقه هایی گفته می شود؟

الف- یقه هایی که حالت برگشت داشته باشد.

ب- یقه هایی که قسمتی از خود بالاتنه ساخته می شود.

ج- یقه هایی که مانند ب ب از دور گردن برگشت خورده باشد.

د- یقه هایی که همیشه به طور مسطح روی شانه میخوابند.

۶۳۷- یقه ها به چند قسمت تقسیم می شود؟

الف- یقه جدا

ب- یقه های جدا، سرخود و خطی(سجاف)

ج- یقه های متصل

د- یقه های مسطح

۶۳۸- یقه ملوانی بیشتر برای چه افرادی مناسب می باشد؟

الف- شانه پهن

ب- شانه باریک و افتاده

ج- شانه چهارگوش

د- برای هر هیکلی مناسب است.

۶۳۹- یقه هفت در چه اندامی نازیبیا پیدا می کند؟

الف- در مورد افرادی که صورت های گرد و چاق داشته باشند.

ب- در مورد افرادی که صورت های لاغر و گردن کشیده و باریک داشته باشند.

ج- در مورد افرادی که سینه بالاتر از حد معمول داشته باشند.

د- در مورد افرادی که سینه های پایین تر از حد معمول داشته باشند.

۶۴۰- کدام حالت یقه حالت آرامش در شخص را ایجاد کرده و صورت فرد را گرد نشان می دهد؟

الف- قایقی

ب- چهارگوش

ج- گرد

د- خشت یا آجری

۶۴۱- اگر بخواهیم که شانه پهن تر جلوه کند چه آستینی مناسب است ؟

الف- آستین پفی

ب- آستین که در مچ چین بخورد

ج- آستین کوتاه

د- آستین بلند

۶۴۲- در این اندام گودی کمر وجود ندارد ؟

الف- اندام مثلث یا Y

ب- اندام H یا مستطیل

ج- اندام های V

د- اندام ساعت شنی یا X

۶۴۳-مهمترین عامل در ساخت لباس کدام است؟

الف- تهیه الگو اولیه

=ب- اندازه گیری دقیق

ج- تبدیل الگوی اولیه به مدل

د- تهیه پاترون

۶۴۴- برای اینکه گوشه دامن لنگی (اسکاتلندی-پورتفوی) آویزان نشود در الگو چه عملی انجام می‌دهیم؟

الف- در سمت راست الگو در خط باسن بزرگ ساسون دو سانتی میگیریم

ب- در سمت راست الگو ساسون دو سانتی میگیریم

=ج- در سمت چپ الگوی خط باسن بزرگ ساسون دوسانتی گرفته در الگو میبندیم

د- در سمت چپ الگو روی خط کمر ساسون دو سانتی میگیریم

۶۴۵- تغییرات لازم در الگو برای افرادی که دارای بازوی چاق میباشند؟

الف- چاک های طولی از مچ به طرف آرنج

ب- چاکهای عرضی از آرنج به طرف مچ

=ج- چاک های طولی از سرشانه روی خط وسط آستین و ایجاد فضا روی بازو

د- چاکهای عرضی از بعد از آرنج

۶۴۶- در پیلیسه راسته زیر پيله چه مقدار در نظر گرفته می شود ؟

الف- یک و نیم برابر رویه پيله

ب- به اندازه خود پهنای پيله

= ج- ۲ برابر رویه پيله

د- برابر پهنای پيله

۶۴۷- پوشاک دراپه برای چه افرادی مناسب است؟

الف- افرادی که اندامی استخوانی و سینه و باسن برجسته دارند

ب- افراد چاق - دخترخانم های خیلی جوان

ج- افراد لاغر با سینه های کوچک

=د- دخترخانم های جوان

۶۴۸- آستین رگلان از نوع کدام آستین است؟

الف- فانتزی

ب- جدا

=ج- یک تکه

د- دراپه

۶۴۹- کدام یقه معمولا گردن را کوتاه و چانه و صورت را پهن تر نشان می دهد؟

الف- یقه امریکایی

ب- یقه هفت

ج- یقه گرد

= د- یقه ایستاده

۶۵۰- اختلاف زیاد بالا تنه پشت و جلو را چه می نامیم ؟

الف- کارور پشت

ب- کارور جلو

ج- اندازه دور گردن پشت

= د- و تاژ

۶۵۱- کاربرد پیستوله چیست؟

الف- رسم خطوط صاف

ب- رسم زوایای الگو

ج- رسم گوشه های الگو

= د- رسم خطوط منحنی

۶۵۲- پهنای یقه شکاری چقدر است؟

الف- سانت

7cant

ب- سانت

ج- سانت

د- ۵ سانت

۶۵۳- نام دیگر آستین پلیسه چیست ؟

الف- استین لاله ای

ب- آستین با پیلی های زوج در قسمت حلقه

= ج- آستین پفی

د- آستین که در مچ پیلی دار باشد

۶۵۴- جهت کش دوزی کردن پارچه از :

= الف- کش قیطانی

ب- قرقه نایلونی

ج- قرقه ابریشمی

د- ابریشم تابیده

۶۵۵- کاربرد گونیا:

= الف- رسم زوایای الگو

ب- جهت طراحی الگو

ج- خطوط منحنی

د- رسم خطوط صاف یا زوایای الگو

۶۵۶- پهنای یقه ملوانی در پشت به چه میزان است؟

الف- ۱۰ تا ۱۲ cm

= ب- تا حدود کارور

ج- بین کارور و گردن

د- تا کمر

۶۵۷- در یقه هایی که به شکل هفت است پنس

الف- خط بلندی سینه را نیم سانت باز می کنیم.

= ب- شش دهم میلی در گودی یقه گرفته و بسته می شود.

ج- از سرشانه قدری گرفته می شود.

د- از وسط جلوی بالتنه به اندازه یک سانت چیده می شود.

۶۵۸- یقه ملوانی بیشتر برای چه افرادی مناسب است؟

= الف- شانه باریک

ب- شانه پهن

ج- شانه افتاده

د- برای هر هیکلی مناسب است.

۶۵۹-الگوی آستین فانوسی از طول به چند قسمت تقسیم می شود؟

= الف- ۶ قسمت

ب- ۳ قسمت

ج- ۵ قسمت

د- ۲ قسمت

۶۶۰- برای مدل یقه دراپه چه نوع انتقال پنسی صورت می گیرد؟

الف- انتقال پنس به هلال یقه

ب- انتقال پنس به حلقه آستین

= ج- انتقال پنس به مرکزی جلو

د- انتقال پنس به بالای الگو

۶۶۱- در برش عصایی کدام یک از انواع انتقال پنس انجام می گیرد؟

= الف- انتقال پنس به حلقه آستین

ب- انتقال پنس به پهلوی

ج- انتقال پنس به سینه

د- انتقال پنس به سرشانه

۶۶۲- پارچه های منقوش جدا از هم و با رنگهای متضاد، اندام را

الف- لاغرتر نشان می دهد.

= ب- درشت تر جلوه می دهد.

ج- بلندتر نشان می دهد.

د- تاثیری ندارد

۶۶۳- استفاده از پارچه پیچازی شخص را

الف- لاغرتر از آنچه که هست جلوه می دهد.

= ب- چاق تر از آنچه هست نشان می دهد.

ج- همه کس می تواند از پارچه پیچازی استفاده کند.

د- لاغر و باریکتر نشان می دهد.

۶۶۴- درجات اشل بر چه پایه مدرج شده است؟

الف- براساس نیم سانتی

ب- براساس یک سانتی

= ج- براساس نیم سانتی و گاهی یک چهارم سانتی متر

د- بر اساس متر

۶۶۵- پارچه هایی که راههای عمودی پهن داشته باشند:

الف- شخص را کوتاه تر نشان می دهد.

ب- شخص را بلندتر نشان می دهد.

= ج- شخص را چاقتر نشان می دهد.

د- خنثی میباشد

۶۶۶- پارچه هایی با راههای افقی به شرطی که خطها دور از هم باشند:

الف- شخص را بلندتر و لاغرتر نشان می دهد

= ب- شخص را کوتاه تر و چاق تر نشان می دهد.

ج- شخص را چاقتر از حد نشان می دهد.

د- خنثی میباشد

Type text here

۶۶۷- برای چه افرادی پارچه هایی با نقشهای دایره شکل مناسب است؟

= الف- افرادی که بیش از حد باریک و بلند باشند.

ب- افرادی که بیش از حد چاق هستند.

ج- افرادی که بیش از حد چاق و کوتاه هستند.

د- افرادی که چاق و بلند قد هستند

۶۶۸- طریقه اندازه گیری باسن بزرگ چگونه است؟

= الف- متر را از روی برجسته ترین نقطه باسن رد می کنیم.

ب- محل لگن خاصره را اندازه زده.

ج- ۱۰ سانت از کمر پایین آمده، متر را روی این قسمت به حالت چرخش اندازه می گیریم.

د- دور باسن کوچک را با ۱۰ سانت اضافه اندازه می گیریم

۶۶۹- رسم کادر دامن ۸ ترک بدون الگو چیست؟

الف- با یک چهارم باسن و قد دامن

= ب- با یک هشتم باسن و قد دامن و یک هشتم کمر

ج- با یک دوم نصف باسن و قد دامن

د- از دامن تنگ

۶۷۰- برای دامنهای برش دار از چه الگویی استفاده می کنیم؟

= الف- دامن فون

ب- دامن کلوش

ج- دامن دراپه

د- دامن ترک

۶۷۱- جهت تهیه دامن پرت فوی از چه الگویی استفاده می شود؟

= الف- دامن تنگ

ب- دامن فون

ج- دامن کلوش

د- دامن ترک

۶۷۲- دامن حاملگی از روی چه دامن تهیه می شود؟

الف- دامن خمره ای

ب- دامن تنگ

ج- دامن کلوش

= د- دامن تنگ و دامن فون

۶۷۳- دامن دراپه از روی چه الگویی تهیه می شود؟

الف- دامن کلوش

ب- دامن فون

= ج- دامن تنگ

د- دامن چین دار

۶۷۴- پارچه های آهاردار برای چه شخصی مناسب است؟

= الف- شخص ریزاندام

ب- شخص درشت اندام

ج- شخص قدبلند

د- افراد کوتاه

۶۷۵- نام دیگر یقه ژاپنی چیست؟

الف- یقه قفقازی

ب- یقه فرنچی

ج- یقه سرداری

= د- قفقازی، فرنچی، سرداری

۶۷۶- چین های یقه دراپه معمولاً فرد پوشنده را

الف- لاغرتر نشان می دهد.

= ب- چاقتر نشان می دهد.

ج- کوتاهتر نشان می دهد.

د- بلندتر نشان می دهد

۶۷۷- یقه شومیزه به کدام یک از یقه های زیر گفته می شود؟

الف- یقه آخوندی

ب- یقه خرگوشی

ج- یقه شکاری

= د- یقه مردانه

۶۷۸- در یقه انگلیسی خط شکسته برای چه کاری می باشد؟

الف- برای جمع شدن یقه

ب- برای کوتاه کردن یقه

= ج- برای تاخوردگی یقه

د- جهت خوش فرم ایستادن یقه

۶۷۹- یقه فرنچی جزء کدام یک از یقه هاست؟

الف- یقه های مسطح

ب- یقه های سرخود

= ج- یقه های ایستاده

د- یقه های برگشتی

۶۸۰- جهت اشخاصی با صورت گرد چه یقه ای مناسب می باشد؟

الف- یقه های گرد

= ب- یقه های هفت

ج- یقه های حلزونی

د- یقه چهارگوش

۶۸۱- در یقه آمریکایی خط شکسته جهت چه کاری می باشد؟

الف- برای برگشت پشت یقه می باشد.

ب- برای کوتاه کردن یقه می باشد.

= ج- جهت تاخوردگی یقه می باشد.

د- جهت فرم دادن یقه می باشد

۶۸۲- برای اشخاصی که صورت کشیده دارند بهتر است از:

الف- از یقه های هفت استفاده کنند.

= ب- یقه های گرد برای آنها برارنده است.

ج- از یقه های سرخود مانند انگلیسی استفاده نمایند.

د- یقه های آجری و خشتی برارنده آنهاست

۶۸۳- کدام حالت یقه حالت آرامش در شخص را ایجاد کرده و صورت فرد را گرد نشان می دهد؟

الف- قایقی

ب- چهارگوش

ج- گرد =

د- خشت یا آجری

۶۸۴- یقه پتریان به کدام یک از یقه های زیر گفته می شود؟

الف- یقه شکاری

ب- یقه خرگوشی

ج- یقه ملوانی

د- یقه ب ب =

۶۸۵- برای اشخاصی که گردن بلند دارند چه یقه هایی معمولاً برازنده است؟

الف- یقه های باز همانند یقه هفت و دراپه

ب- یقه های چینی و فرنچی و پهن و بلند =

ج- یقه های سرخود با سجاف

د- یقه گرد و یقه انگلیسی و هفت

۶۸۶- یقه ب ب جزء کدامیک از یقه های زیر می باشد؟

الف- یقه های ایستاده

ب- یقه های مسطح =

ج- یقه های برگرد

د- یقه های سرخود و برگرد

۶۸۷- لباس شومیزیه کدام است؟

الف- لباس چسبان و مدل دار

ب- لباس شب و مراسم رسمی

ج- لباس آزاد و بدون ساسون =

د- لباس کمرستی و یقه بزرگ

۶۸۸- یقه مخصوص بلوز شومیزیه کدام است؟

الف- یقه کراواتی

ب- یقه شکاری

ج- یقه ملوانی

د- یقه مردانه =

۶۸۹- انتقال پنس ها در چه مواردی به کار می رود؟

الف- در موقع دوخت

ب- در الگوکشی

ج- در موقع برش

د- طراحی الگو و مدلسازی =

۶۹۰- در چه مواقعی طول پنس ها را در بالاتنه باید کوتاه کرد؟

الف- موقعی که سینه شخصی بیش از حد نرمال بالا باشد.

ب- موقعی که سینه شخصی بیش از حد نرمال افتاده باشد. =

ج- موقعی که شخصی سینه کوچکتر از معمول داشته باشد.

د- موقعی که شخص سینه بیش از حد معمول بزرگتر داشته باشد.

۶۹۱- جهت کنترل حلقه ها در بالاتنه

- الف- بالاتنه پشت و جلو را در خط پهلوی مماس با یکدیگر قرار می دهیم.
- = ب- الگوی بالاتنه پشت و جلو را در خط سرشانه مماس با یکدیگر قرار می دهیم.
- ج- از خط شانه جلو یک سانت پایین آمده خط جدید شانه را رسم می کنیم.
- د- از خط شانه پشت یک سانت بالا رفته خط شانه جدید را رسم می کنیم.

۶۹۲- جهت رسم برشهای افقی در الگو چه عملی انجام می گیرد؟

- = الف- پنس را بسته و برش را رسم می کنیم.
- ب- پنس را نصف کرده و برش را رسم می کنیم.
- ج- از وسط پنس باز، برش را رسم می کنیم.
- د- باز یا بسته بودن پنس نقشی در رسم برش ندارد.

۶۹۳- در الگوی اولیه بالاتنه بدون آستین چرا باید حلقه کوچکتر از حد معمول باشد؟

- الف- چون حلقه آستین کوچکتر می باشد.
- ب- تا حلقه در قسمت کارور آزاد نباشد.
- = ج- زیرا احتیاج به راحتی کمتری دارد.
- د- چون لباس اندامی می باشد.

۶۹۴- در مدلهایی از لباس که در دور یقه چین بخورد انتقال پنس ها چگونه صورت می گیرد؟

- = الف- انتقال پنس ها به هلال یقه
- ب- انتقال پنس ها به سرشانه
- ج- انتقال پنس ها به خط کمر فرقی نمی کند.
- د- انتقال پنس به حلقه آستین

۶۹۵- انتقال پنس ها به خط پهلوی در مورد چه اشخاصی معمولاً بیشتر استفاده می شود؟

- الف- در مورد اشخاصی که سینه کوچکتر از حد نرمال دارند.
- = ب- در مورد اشخاصی که سینه بزرگ و کمر فرورفته دارند.
- ج- در مورد افرادی که چاق هستند.
- د- در مورد افرادی که سینه بزرگ و باسن بزرگ دارند.

۶۹۶- مکان ساسون فرانسوی در کدام قسمت بالاتنه است؟

- الف- در قسمت کمر تا نوک سینه
- ب- در قسمت پهلوی تا نوک سینه
- = ج- از تقاطع پهلوی در کمر تا نقطه محل سینه
- د- از سرشانه تا محل نوک سینه

۶۹۷- پلیسه چیست؟

- الف- پیله های دو طرفه را گویند.
- ب- پیله یکطرفه را گویند که صاف و منظم نباشد.
- ج- پیله دوقلو را گویند که در پشت پارچه لبه های آن مماس گردد.
- = د- وقتی بیش از یک پیله یکطرفه داشته باشیم که همه آنها به یک طرف خوابیده شود پلیسه گویند.

۶۹۸- برای کسانی که صورت گرد دارند، چه یقه هایی مناسب است؟

- الف- یقه گرد
- = ب- یقه هفت و انگلیسی
- ج- یقه چهارگوش
- د- یقه گلابی

۶۹۹-قد آستین سه ربع در کدام قسمت دست قرار دارد ؟

الف- در قسمت آرنج قرار دارد

= ب- روی آرنج(سه ربع کوتاه)، بین آرنج و مچ(سه ربع بلند

ج- بالاتر از آرنج

د- تا مچ دست قرار دارد

۷۰۰-برای چین بیشتر در لبه آستین چه عملی را انجام می دهیم ؟

الف- از دو طرف آستین اضافه می کنیم.

ب- اوازمان از بالا تا سر آستین، سراسری می دهیم.

= ج- خط مرکزی آستین را در پائین قیچی کرده تا بالا به صفر برسد و اوازمان می دهیم.

د- به لبه آستین در طول اضافه می کنیم.

۷۰۱-آستین پفی مناسب چه خانمهایی است ؟

الف- خانمهای چاق

= ب- خانمهای لاغر

ج- افراد خارج از سایز

د- افراد متوسط

۷۰۲-نام دیگر آستین سر خود چیست ؟

الف- رگلان

= ب- کیمونو

ج- کشیشی

د- آستینی که جدا میشود

۷۰۳-کاپ آستین در چه قسمتی از آستین قرار دارد ؟

= الف- در وسط آستین

ب- در پائین آستین

ج- در بالای آستین

د- زیر بغل آستین قرار دارد

۷۰۴-اگر بخواهیم که شانه پهن تر جلوه کند چه آستینی مناسب است ؟

= الف- آستین پفی

ب- آستین که در مچ چین بخورد

ج- آستین کوتاه

د- آستین بلند

۷۰۵-اگر بخواهیم که شانه باریک نشان بدهد چه آستینی مناسب است ؟

الف- آستین پفی

ب- آستین مچ دار

ج- آستین پاکتی

= د- آستین ساده و بدون چین

۷۰۶-آستین روی بازوی چاق و بزرگ چه حالتی دارد ؟

الف- حالت معمولی دارد

ب- حالت صاف دارد

= ج- حالت کشش و چین خورده

د- حالت گشاد

۷۰۷-رنگها به چند دسته تقسیم بندی می شود؟

=الف- رنگهای اصلی و فرعی

ب- رنگهای میانه

ج- رنگهای سرد و گرم و متضاد

د- رنگهای اصلی، فرعی، میانه، متضاد، گرم و سرد

۷۰۸-رنگهای اصلی کدامند؟

=الف- رنگهایی که به خودی خود وجود دارد.

ب- رنگ های تیره

ج- رنگهای روشن

د- رنگهای ترکیبی

۷۰۹-رنگهای اصلی را نام ببرید.

الف- سفید، مشکی، زرد

=ب- زرد، قرمز، آبی

ج- زرد، قرمز، سبز

د- سبز، قرمز، نارنجی

۷۱۰-رنگهای فرعی کدامند؟

=الف- مخلوط شدن دو رنگ اصلی به طور مساوی

ب- از ترکیب رنگهای سرد

ج- از ترکیب رنگهای گرم

د- رنگهای مکمل

۷۱۱-یک میلی متر برابر است با:

الف- یک صدم متر

ب- یک دهم متر

=ج- یک هزارم متر

د- یک صدم دسی متر

۷۱۲-اولین و مهمترین نکته در فراگیری حرفه خیاطی چیست؟

الف- برش دقیق

ب- رسم الگوی دقیق اولیه

ج- کنترل الگوی اولیه

=د- اندازه گیری صحیح

۷۱۳-آستین روی بازوی لاغر چگونه به نظر می آید ؟

الف- بالای آستین حالت کشیدگی دارد

ب- پائین آستین گشاد است

=ج- بالای آستین حالت پف کرده ونازیا دارد

د- آستین، معمولی است.

۷۱۴-برای رفع آستین بازوی لاغر چه باید کرد ؟

الف- به بالای کاپ اضافه می کنیم

ب- به پائین آستین اضافه می شود

=ج- خط مرکزی رابه اندازه لازم روی هم می بریم ودر بالاتنه حلقه را تنگ تر میکنیم

د- به بالای آستین کم می کنیم

۷۱۵- برای آستینی که در بالا و پائین چین بخورد الگو را چگونه تهیه می کنیم؟

الف- در قسمت بالا اوازمان می دهیم

ب- در قسمت پائین اضافه می کنیم

ج- بالا و پائین را به یک اندازه اوازمان می دهیم

د- تغییری نمی دهیم

۷۱۶- آستین شومیزیه از چه آستینی رولت می شود ؟

الف- از آستین کلوش

ب- از آستین کوتاه

ج- از آستین ساده

د- از آستین شمشیری رولت می شود.

۷۱۷- آستین شمشیری مناسب چه اندامی است ؟

الف- افراد لاغر

ب- افراد معمولی

ج- افرادی با اندامهای درشت

د- برای همه افراد مناسب است.

۷۱۸- آستین تنگ مناسب چه لباسهایی است؟

الف- لباسهای منزل

ب- لباسهای بیرونی

ج- لباسهای مهمانی و عروس

د- لباس زمستانه

۷۱۹- آستین کلوش می تواند در چه اندازه هائی باشد ؟

= الف- بیشتر بلند کوتاه و سه ربع می باشد

ب- فقط کوتاه می تواند باشد

ج- فقط بلند باشد

د- می تواند سه ربع باشد

۷۲۰- آستین کلوش مناسب چه جاهائی است ؟

الف- لباس های کار

= ب- لباسهای مهمانی و منزل

ج- لباسهای بیرونی مثل کت وپالتو

د- لباس نوجوانان

۷۲۱- آستین با مچ سرخود به چه مچهایی اطلاق می شود ؟

الف- به مچ جداگانه که به آستین دوخته می شود .

ب- به مچ پهن گفته می شود.

ج- به مچ های که سرخود آستین برش می خورد.

= د- لبه مچ پاکتی می خورد.

۷۲۲- جهت تهیه الگوی آستین کیمونو عرض الگو چه تغییری می کند ؟

الف- الگو یکسان است

= ب- باید عرض الگوی بالاتنه پشت و جلو مساوی باشد

ج- باید عرض الگو کوچکتر شود

د- طول الگو بزرگتر می شود

۷۲۳- نام دیگر آستین پلیسه چیست ؟

الف- آستین فانتزی

ب- آستین کیمونو

ج- آستین پفی

= د- آستین کشیشی

۷۲۴- در آستین دراپه زاویه خط وسط چند درجه است ؟

الف- درجه 90 drage

ب- درجه

ج- درجه

د- ۵۰ درجه

۷۲۵- الگوی آستین راسته، رولت شده از چه الگویی است ؟

الف- از آستین شومیزیه

ب- آستین با پنس

ج- از آستین با مچ سرخود

= د- از الگوی اولیه آستین

۷۲۶- در طراحی، مچ دست معمولاً همسطح قرار دارد.

الف- خط سینه

ب- خط کمر

ج- بین خط سینه و کمر

= د- خط باسن

۷۲۷- خط آرنج همسطح خط قرار دارد.

= الف- خط کمر

ب- خط باسن

ج- خط مچ

د- خط سینه

۷۲۸- طریقه کشیدن الگوی آستین برای بازوی چاقتر از نرمال:

الف- خط کادر را چیده از پایین آستین اوازمان می دهیم.

= ب- خط وسط کادر را چیده به طوری که از بالا و پایین به هم وصل شده باشد در قسمت بازو اوازمان می دهیم.

ج- به قسمت زیر بغل اوازمان می دهیم.

د- خط وسط کادر را چیده و اوازمان می دهیم.

۷۲۹- الگوی آستین دراپه کوتاه از روی چه آستینی تهیه می شود؟

= الف- از الگوی آستین ساده

ب- از الگوی آستین با پنس عمودی

ج- از الگوی آستین با پنس افقی

د- از الگوی آستین با پنس عمودی عمیق

۷۳۰- پاترون یعنی:

الف- دامن اولیه

= ب- بالاتنه اولیه

ج- الگوی بالاتنه

د- پرت فوی

۷۳۱-گراف یعنی:

الف- کاغذ پوستی

ب- کاغذ روغنی

ج- کاغذ الگو

د- کاغذ فایل

۷۳۲- برای برش و تنظیم صحیح الگو روی پارچه فاصله‌ی دو سر خط راستا روی الگو را باید با کجای پارچه تنظیم کرد؟

= الف- لبه‌ی ترکی

ب- لبه‌ی الگو

ج- اریب پارچه

د- بی‌راه پارچه

۷۳۳- مناسب‌ترین اندازه‌ی جادرزها در حلقه‌ی طوق گردن - درزهای سجاف و درزهای فاق شلوار به ترتیب چند سانتی‌متر است؟

الف- دو میلی‌متر تا نیم سانتی متر - ۳ سانتی متر - ۲ تا ۳ سانتی متر

= ب- ۱ تا یک و نیم سانتی متر - ۱ سانتی متر - ۱ تا یک و نیم سانتی متر

ج- ۲ تا ۳ سانتی متر - ۴ سانتی متر - ۴ تا ۵ سانتی متر

د- ۲ تا دو و نیم سانتی متر - ۲ سانتی متر - دو میلی‌متر تا نیم سانتی متر

۷۳۴- کناره‌ی عرضی کدام پارچه‌ها را می‌توان با کشیدن یک نخ صاف کرد؟

الف- چهارخانه و راه‌راه

ب- پشمی و راه‌راه

ج- نخ‌ی و چهارخانه

= د- نخ‌ی و کتان ساده

۷۳۵- چرا بهتر است برای پهن کردن الگو روی پارچه ابتدا باید ترکی پارچه را چید؟

الف- زیرا از ترکی برای بند استفاده می‌شود.

= ب- زیرا ترکی پارچه باعث جمع شدن پارچه می‌شود.

ج- زیرا ترکی برای تزئین لباس استفاده می‌شود.

د- زیرا از ترکی در بسته‌بندی لباس استفاده می‌شود.

۷۳۶- برای پهن کردن الگو روی پارچه چه موقع می‌توان الگوها را سر و ته روی پارچه گذاشت؟

الف- اگر پارچه دارای خواب و ناخواب باشد.

ب- اگر پارچه پرزدار باشد.

ج- اگر پارچه حاشیه‌دار باشد.

= د- اگر پارچه دارای خواب و ناخواب نباشد.

۷۳۷- این پارچه‌ها دارای چهارخانه‌های مساوی هستند؟

الف- جناغی

ب- پیچازی نامنظم

= ج- پیچازی منظم

د- راه‌راه

۷۳۸- در این پارچه‌های چهارخانه خطوط مربع‌ها یکسان نیست؟

= الف- پیچازی نامنظم

ب- پیچازی منظم

ج- جناغی

د- حاشیه‌دار

۷۳۹- اگر الگو را می‌خواهید روی پارچه‌ی مخمل پهن کنید، کدام نکته را باید رعایت کرد؟

الف- پارچه را قبل از برش بشویید.

ب- پارچه را قبل از برش متر کنید.

=ج- تکه‌های الگو را از یک جهت و به طرف خواب پارچه بگذارید.

د- تکه‌های الگو را سر و ته قرار دهید.

۷۴۰- برای انتقال طرح روی پارچه یا کاغذ از استفاده می‌شود.

الف- بشکاف

ب- نخ چین

=ج- رولت

د- قیچی

۷۴۱- برای باز کردن جا دکمه از استفاده می‌شود.

=الف- قیچی کوچک نوک تیز

ب- قیچی زیگزاگ

ج- رولت

د- نخ چین

۷۴۲- چه موقع از کاربن برای انتقال الگو روی پارچه استفاده می‌شود؟

الف- هنگامی که بخواهیم کار دیرتر انجام شود.

ب- هنگامی که جای سوزن روی پارچه باقی بماند.

ج- موقعی که پارچه خیلی سُر و لغزنده باشد.

=د- هنگامی که بخواهیم کار سریعتر انجام شود.

۷۴۳- در خیاطی کاربرد کوک شل چیست؟

=الف- برای دوخت سجاف

ب- برای دوخت لایی

=ج- برای انتقال الگو روی پارچه

د- برای پس دوزی کردن

۷۴۴- چرا پارچه‌های راه‌راه افقی را برای دامن‌های کلوش بهتر است استفاده نکنید؟

الف- زیرا مقدار پارچه مورد نیاز بسیار زیاد است.

ب- زیرا عرض پارچه‌های راه‌راه افقی کم است.

=ج- زیرا خطوط در درزهای پهلوی در امتداد هم قرار نمی‌گیرند.

د- زیرا خطوط در درزهای پهلوی در امتداد هم قرار می‌گیرند.

۷۴۵- چرا در پارچه‌های حاشیه‌دار مدل‌های کلوش امکان اجرا کم است؟

=الف- به علت منحنی بودن لبه‌ی لباس

ب- به علت مصرف زیاد پارچه

ج- به علت عرض کم پارچه

د- به علت طول زیاد پارچه

۷۴۶- به طور کلی، بهتر است تکه‌های الگو را روی سمت پارچه قرار دهید:

الف- روی

= ب- پشت

ج- اریب

د- بی‌راه

۷۴۷- از این قیچی برای برش تکه‌های کوچک پارچه، شکافتن درزها و دوخت‌های ظریف استفاده می‌شود؟

الف- قیچی ساده‌ی خیاطی

= ب- قیچی کوچک خیاطی

ج- قیچی زیگزاگ

د- قیچی برش ضخیم

۷۴۸- در خیاطی از قیچی زیگزاگ چه استفاده‌ای می‌شود؟

الف- کاربرد آن در تولیدی‌ها و مراکز صنعتی دوخت پوشاک است.

ب- برای سوراخ کردن جا دکمه و انواع برو دری دوزی

ج- برای شکافتن درزها و دوخت‌های ظریف

= د- برای تمیز کردن جا درزها و جلوگیری از ریشه شدن پارچه

۷۴۹- برای برش اضافات نخ از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟

= الف- نخ چین

ب- بشکاف

ج- رولت

د- سوزن

۷۵۰- برای برش و تنظیم صحیح الگو روی پارچه فاصله‌ی دو سر خط راستا روی الگو را باید با کجای پارچه تنظیم

کرد؟

= الف- لبه‌ی ترکی

ب- لبه‌ی الگو

ج- اریب پارچه

د- بی‌راه پارچه

۷۵۱- بهترین روش برای علامت‌گذاری نقاط موازنه کدام است؟

الف- انتقال با کاربن

= ب- انتقال با چرت‌زدن

ج- انتقال با کوک شل

د- انتقال با رولت

۷۵۲- کافی بودن مقدار و طول پارچه به چه چیز بستگی دارد؟

الف- طول پارچه

ب- راستای پارچه

ج- عرض پارچه

د- متراژ پارچه

۷۵۳- از این قیچی برای برش تکه‌های کوچک پارچه، شکافتن درزها و دوخت‌های ظریف استفاده می‌شود؟

الف- قیچی ساده‌ی خیاطی

= ب- قیچی برش کوچک

ج- قیچی زیگزاگ

د- قیچی برش ضخیم

۷۵۴- کدام گزینه جزء الیاف مصنوعی است؟

= الف- نایلون

ب- پنبه

ج- ابریشم

د- پشم

۷۵۵- کدام گروه جزء الیاف طبیعی هستند؟

الف- پنبه - نایلون

= ب- پنبه - پشم

ج- پلی استر - ریون

د- پلی استر - ابریشم

۷۵۶- بهتر است لباس های تابستانی را از پارچه های انتخاب کنید:

الف- پشمی

= ب- پنبه ای

ج- نایلونی

د- پلی استر

۷۵۷- پارچه های پنبه ای در ایران به چه نام معروف هست؟

= الف- نخ

ب- پشمی

ج- ابریشمی

د- نایلونی

۷۵۸- این نوع الیاف از نظر خصوصیات کلی، شبیه به پنبه است:

الف- پلی استر

ب- پشم

ج- ابریشم

= د- کتان

۷۵۹- کدام یک از الیاف زیر خیلی سبک و براق است و کشش آن خیلی زیاد بوده و چروک پذیری بالایی دارد؟

الف- پشم

= ب- ابریشم

ج- پنبه

د- کتان

۷۶۰- برای برش حلقه آستین چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

= الف- یک و نیم سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- سه و نیم سانتی متر

د- ۴ سانتی متر

۷۶۱- آماده نمودن پارچه جهت مدل های یک طرفه و غیر متقارن چگونه است؟

الف- پارچه به سمت پشت و به صورت دو لایه آماده می شود

ب- پارچه به سمت رو و به صورت دو لایه آماده می شود.

ج- پارچه به سمت پشت و به صورت یک لایه آماده می شود

= د- پارچه به سمت رو و به صورت یک لایه آماده می شود

تکرار شده

۷۶۲- قیچی نخ چین، چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- قیچی کردن درزها

ب- قیچی کردن اضافه ی درزها

ج- چیدن سرخ های اضافی پس از اتمام کار

د- چرت زدن درزها

۷۶۳- قیچی های برقی با تیغه بزرگ چه کاربردی در خیاطی دارند؟

الف- برای خیاط های خانگی

ب- برای استفاده شخصی

ج- برای برش پارچه های پشمی

د- برای استفاده ی تولیدی های لباس

۷۶۴- در مورد چه پارچه هایی ابتدا لای چسبانده می شود سپس پارچه برش زده می شود؟

الف- پارچه های پشمی

ب- پارچه های شانتون

ج- (پارچه های کرپ

= د- پارچه های لغزنده

۷۶۵- مقدار زاپاس در درز های بسته و حلقه آستین چند سانتی متر است؟

الف- درز بسته ۲ سانتی متر و حلقه آستین لباس ۱ الی ۴ سانتی متر

ب- درز بسته یک و نیم سانتی متر و حلقه آستین ۲ سانتی متر

= ج- درز بسته نیم سانتی متر و حلقه آستین یک و نیم سانتی متر

د- درز بسته ۲ سانتی متر و حلقه آستین ۲ سانتی متر

۷۶۶- فایده علامت های راسته در الگو های پاترون چیست؟

= الف- برای صحیح قرار دادن الگو روی پارچه پاترون به کار می روند

ب- برای مشخص کردن تکه های الگو به کار می روند

ج- برای مسطح قرار گرفتن الگو بر روی پارچه به کار می روند

د- برای قرا گرفتن تمام قسمت ها بر روی پارچه به کار می روند

۷۶۷- سجاف یقه هفت به چه صورت بریده می شود؟

الف- از عرض پارچه بریده می شود

= ب- مطابق الگو بریده شود

ج- از اریب پارچه بریده شود

د- از عرض و طول پارچه بریده شود

۷۶۸- برای تهیه نوار یا مغزی، چه قسمتی از پارچه استفاده می شود؟

الف- راه پارچه

= ب- اریب پارچه

ج- عرض پارچه

د- طول پارچه

۷۶۹- منظور از چرت زدن چیست؟

الف- برش دادن درزهای صاف

= ب- برش دادن داخل درزهای گوشه دار و منحنی

ج- چیدن اضافه درزها در دوخت ها

د- چیدن قطعات مثلثی شکل کوچک از اضافه درزها

۷۷۰- جهت برش پارچه های راه راه در دامن جناقی، از کدام الگو استفاده می شود؟

الف- الگوی شالوده دامن تنگ

ب- الگوی دامن کلوش

ج- الگوی دامن فون که کادرالگوی پشت و جلو یکسان باشد و دامن تنگ

د- الگوی دامن فون که الگوی جلوی دامن به اضافه ۱ سانتی مترو الگوی پشت دامن منهای ۱ سانتی متر شده باشد

۷۷۱- پهنای درز در پارچه پاترون چند سانتی متر است؟

= الف- یک و نیم الی ۲ سانتی متر

ب- یک و نیم الی ۵ سانتی متر

ج- الی دو و نیم سانتی متر

د- الی ۳ سانتی متر

۷۷۲- هنگام برش نیاز است چه قسمتی از پارچه اتو شود؟

= الف- قسمت های چروک شده پارچه

ب- ترکی پارچه و قسمت های چروک شده پارچه

ج- طول و عرض پارچه

د- پشت پارچه

۷۷۳- خط راه پارچه با کدام خط الگو شلوار مقایسه می شود؟

= الف- خط اتو

ب- خط باسن

ج- خط کمر

د- خط دمپا

۷۷۴- راسته الگو معمولاً با چه قسمتی از پارچه مقایسه می شود؟

الف- اریب پارچه

ب- راه عرضی پارچه

= ج- ترکی پارچه

د- تار و پود پارچه

۷۷۵- برای برش پارچه پرزدار، الگو به چه صورت روی پارچه قرار داده می شود؟

الف- الگو را می توان از هر طرف روی پارچه قرار داد

ب- الگو در جهتی قرار می گیرد که پرزهای پارچه به سمت بالا باشد

= ج- الگو در جهتی قرار می گیرد که پرزهای پارچه به سمت پایین باشد

د- الگو در جهت روی پارچه قرار می گیرد

۷۷۶- قیچی متوسط چه کاربردی دارد؟

الف- مخصوص پارچه های ضخیم

= ب- مخصوص برش پارچه های معمولی

ج- مخصوص تولیدی هاست

د- مخصوص چیدن نخ است

۷۷۷- آماده نمودن پارچه جهت برش های متقارن چگونه است؟

= الف- پارچه به سمت پشت و به صورت دو لایه آماده می شود

ب- پارچه به سمت رو و به صورت دو لایه آماده می شود

ج- پارچه به سمت پشت و به صورت یک لایه آماده می شود

د- پارچه به سمت رو و به صورت یک لایه آماده می شود

۷۷۸- چه سنجاقی برای وصل الگو به پارچه مناسب می باشد؟

الف- سوزن دوخت دست

= ب- سوزن ته گرد قد بلند نوک تیز

ج- سوزن ته گرد کوتاه

د- سوزن به صورت سنجاق قفلی

۷۷۹- کاربرد جا سنجاقی چیست؟

= الف- جلوگیری از ریخت و پاش سوزن ها

ب- جلوگیری از کج شدن سوزن ها

ج- جمع آوری سوزن ها

د- نگهداری سوزن ها در کیف

۷۸۰- برای تهیه بندینک، چه قسمتی از پارچه استفاده می شود؟

= الف- اریب پارچه

ب- راه پارچه

ج- عرض پارچه

د- ترکی پارچه

۷۸۱- چرا خط راه الگو باید موازی خط راه پارچه پاترون باشد؟

= الف- برای اینکه پاترون حالت توازن داشته باشد

ب- برای اینکه پاترون حالت آزاد داشته باشد

ج- برای اینکه پارچه صاف بریده شود

د- برای اینکه در مصرف پارچه صرفه جویی شود

۷۸۲- از قیچی های کند شده چه استفاده هایی می شود؟

الف- دور انداخته می شود

ب- برای برش نخ استفاده می شود

= ج- برای برش کاغذ استفاده می شود

د- برای برش پارچه های توری استفاده می شود

۷۸۳- پنل چیست؟

= الف- به برش دادن تزیین روی الگو، پنل گفته می شود

ب- به قطعات ترک، پنل گفته می شود

ج- به قسمت جلو و پشت لباس، پنل گفته می شود

د- به گشاد کردن لباس، پنل گفته می شود

۷۸۴- پارچه سجاف از چه پارچه ای تهیه می شود؟

الف- پارچه لایی

= ب- پارچه رویه

ج- پارچه ظریف

د- پارچه ضخیم

۷۸۵- راه پارچه چگونه مشخص می شود؟

= الف- راه پارچه موازی با لبه ترکی و تار پارچه می باشد

ب- راه پارچه موازی با راه عرضی پارچه و پود پارچه می باشد

ج- راه پارچه همان پود پارچه است

د- راه پارچه حد فاصل بین طول و عرض پارچه است

۷۸۶- طریقه قرار دادن الگو روی پارچه چگونه است؟

= الف- الگو به راه طولی پارچه و در سمت پشت پارچه قرار داده می شود

- ب- الگو به راه عرضی پارچه و در سمت پشت پارچه قرار داده می شود
ج- الگو به راه طولی پارچه و در سمت روی پارچه قرار داده می شود
د- الگو به راه عرضی پارچه و در سمت روی پارچه قرار داده می شود
۷۸۷- کمر شلوار از کدام قسمت پارچه بریده می شود؟

= الف- راه طولی پارچه

ب- اریب پارچه

ج- بی راه پارچه

د- راه عرض پارچه

۷۸۸- برای برش حلقه آستین چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

= الف- یک و نیم سانتی متر

ب- ۳ سانتی متر

ج- سه و نیم سانتی متر

د- چهار و نیم سانتی متر

۷۸۹- در پارچه های راه راه و چهار خانه، الگو به چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

= الف- با توجه به مدل

ب- با توجه به اندام

ج- با توجه به سن

د- با توجه به مقدار پارچه

۷۹۰- قیچی میانبر، چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- برش قسمت های هلالی

= ب- برش اضافه ی درز داخل کار دوخته شده

ج- قیچی کردن نخ ها

د- کلیپ زدن

۷۹۱- چه نوع سنجاق هایی برای وصل الگو به پارچه مناسب تر هستند؟

الف- سنجاق های نوک گرد

= ب- سنجاق های بلند و تیز

ج- سنجاق های کوتاه

د- سنجاق های کوتاه و کند

۷۹۲- اگر موج قسمتی از لباس تیره و قسمتی از آن روشن باشد چه عملی صورت گرفته است؟

= الف- پارچه خواب و ناخواب داشته و الگوها سر و ته گذاشته شده و برش خورده است

ب- پارچه تیره رنگ بوده و الگوها در یک جهت قرار گرفته و برش خورده است

ج- پارچه مخمل بوده و برش اشتباهاً به صورت عرضی انجام شده است

د- الگو دارای قطعات مختلف بوده و دوخت قطعات باعث تغییر رنگ شده است

۷۹۳- چه نوع پارچه هایی قبل از برش اتو می شوند؟

= الف- پارچه های پشمی

ب- پارچه های نخی و ابریشمی

ج- پارچه های ویسکوز

د- پارچه های مکرون

۷۹۴- در قسمت شانه و حلقه آستین، حدوداً چند سانتی متر زاپاس لازم است؟

= الف- ۱۱ الی یک و نیم سانتی متر

ب- ۲ سانتی متر

ج- نیم سانتی متر

د- ۲ سانتی متر

۷۹۵- خط وسط جلو در الگو باید نسبت به پارچه در چه وضعیتی باشد؟

الف- عمود بر ترکی پارچه

= ب- موازی با ترکی پارچه

ج- موازی با اریب پارچه

د- موازی با عرض پارچه

۷۹۶- برای رد گذاری بعضی از پارچه ها به جز گچ و صابون از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- زغال

ب- مداد

ج- شلال

= د- کاربن

۷۹۷- قیچی های بزرگ چه کاربردی در خیاطی دارند؟

= الف- در تولیدی ها و برش پارچه ی ضخیم

ب- برای برش پارچه ی ضخیم

ج- برای برش پارچه های ضخیم و نازک

د- برای برش کاغذ

۷۹۸- اضافه درز برای درزهای باز چند سانتی متر است؟

= الف- ۱ الی ۲ سانتی متر

ب- یک و نیم الی دو و نیم سانتی متر

ج- ۱ الی ۳ سانتی متر

د- یک و نیم الی سه و نیم سانتی متر

۷۹۹- اضافه درز برای درزهای بسته چند سانتی متر است؟

الف- بیست و پنج میلیمتر

= ب- نیم الی هفت میلیمتر

ج- یک و نیم سانتی متر

د- سانتی متر

۸۰۰- کراوات یقه معمولاً از چه قسمتی از پارچه بریده می شود؟

الف- دولای راسته پارچه

= ب- دولای اریب پارچه

ج- بی راه پارچه

د- یک لای پارچه

۸۰۱- برای برش مدل های یک طرفه، الگو به چه صورت روی پارچه قرار داده می گیرد؟

الف- الگو بر روی دولای پارچه قرار می گیرد

= ب- الگو بر روی یک لایه پارچه قرار می گیرد

ج- الگو بر روی اریب پارچه قرار می گیرد

د- الگو بر روی عرض پارچه قرار می گیرد

۸۰۲- یقه دراپه چگونه روی پارچه برش می خورد؟

الف- راه پارچه

ب- بی راه پارچه

= ج- اریب پارچه

د- راستا پارچه

۸۰۳- کدام یک از الیاف زیر تمایل زیادی به گرد و خاک دارند؟

= الف- نایلون

ب- پشم

ج- نخ

د- ابریشم

۸۰۴- پارچه ی کتان از ساقه ی گیاهی به نام ----- به دست می آید؟

= الف- لینه

ب- پنبه

ج- دیشنل

د- کتان

۸۰۵- رولت با دندان تیز چگونه کاربردی دارد؟

الف- رولت روی کاغذ الگو

= ب- رولت روی پارچه ضخیم

ج- رولت روی پارچه نازک

د- رولت روی پارچه متوسط

۸۰۶- مرغک آستین کیمنو چگونه روی پارچه قرار می دهیم ؟

الف- از طول پارچه

ب- از عرض پارچه

= ج- از اریب پارچه

د- فرقی نمی کند

۸۰۷- کدام یک از قیچی های زیر مدرج است؟

الف- قیچی گلدوزی

= ب- قیچی مخصوص جادکمه

ج- قیچی ساده خیاطی

د- قیچی برقی

۸۰۸- جهت برش پارچه هایی که به سرعت ریش می شوند از کدامیک از قیچی های زیر میتوان استفاده کرد؟

الف- قیچی نخ چین

= ب- قیچی دالبر

ج- قیچی مخصوص پارچه های نازک

= د- قیچی برش ضخیم

۸۰۹- در مراکزی که برش پوشاک در کمیت زیاد انجام می شود، از کدام قیچی استفاده می شود؟

الف- قیچی خیاطی

ب- قیچی بزرگ مخصوص پارچه های ضخیم

= ج- قیچی برقی

د- قیچی زیگزاگ

۸۱۰- سمباده ای که روی قیچی برقی گرد وصل است به چه کار می آید؟

= الف- برای تیز کردن قیچی

ب- برای صاف رفتن قیچی

ج- برای کنترل قیچی

د- مورد استفاده ای ندارد

۸۱۱- قیچی برقی با تیغه گرد برای حداکثر چند لایه برش استفاده می شود؟

الف- لا پارچه

یک ل و دولایه

ب- لا پارچه

ج- لا پارچه

د- لا پارچه

1 و 2

۸۱۲- قیچی برقی عمودی برای چه برشهایی استفاده می شود؟

الف- برش کم

ب- برش معمولی

= ج- برش در حد زیاد

د- برش عمودی

۸۱۳- کار قیچی نوک گرد چیست؟

الف- جهت چیدن گره های دوخت

ب- باز کردن جادکمه

ج- بریدن لبه های پارچه ای که به سرعت ریش می شود.

= د- باز کردن کوک شل

۸۱۴- بهترین نوع قیچی کدام است؟

الف- تیغه آن از جنس چدن ساخته شده باشد.

= ب- تیغه آن از جنس فولاد و تیغه آن توسط پرچ کردن به هم متصل شده باشد.

ج- تیغه آن از جنس قوی و دو تیغه آن توسط پیچ وصل شده باشد.

د- هر دو تیغه مساوی بوده و از جنس چدن باشد.

۸۱۵- طول قیچی ساده خیاطی معمولاً چند سانت می باشد؟

الف- تا ۱۲ سانت

ب- ۱۴ سانت

= ج- هفت و نیم تا ۱۵ سانت

د- تا ۱۰ سانت

۸۱۶- از قیچی تقریباً کند شده چه استفاده ای می توان کرد؟

الف- در برش پارچه های سبک وزن

ب- برش پارچه های معمولی

= ج- برش کاغذ

د- برش پارچه حوله ای

۸۱۷- قبل از برش پارچه نخي را بايد.....؟

= الف- در آب گذاشت

ب- اطو کرد

ج- بعد از برش اطو می زنیم.

د- در آخر کار اطو می زنیم

۸۱۸- طرز برش دامنهای با مدل یکطرفه چگونه انجام می گیرد؟

الف- الگو روی اریب پارچه قرار می گیرد.

ب- روی دولای پارچه قرار می گیرد.

ج- روی یک لای پارچه و روی پارچه قرار می گیرد.

د- فرقی نمی کند

۸۱۹-طریقه برشهای جناغی در پارچه های راه راه ؟

الف- الگو را سر و ته روی پارچه می گذاریم.

= ب- الگو را روی اریب پارچه گذاشته.

ج- الگو را روی دولای پارچه قرار داده.

د- الگو را روی طول پارچه می گذاریم.

۸۲۰-اثر مل را چگونه از روی پارچه می توان برطرف کرد؟

الف- توسط شستن با آب

= ب- بوسیله برس یا ماهوت پاک کن

ج- بوسیله تکه پارچه ای ضخیم

د- با بخار

۸۲۱-سجاف یقه گرد معمولاً :

=الف- از راسته پارچه بریده می شود.

ب- از اریب پارچه بریده می شود.

ج- از طول پارچه بریده می شود.

د- فرقی نمی کند.

۸۲۲-کراوات یقه معمولاً ؟

الف- از راسته پارچه بریده می شود.

ب- از عرض پارچه بریده می شود.

= ج- از اریب پارچه بریده می شود.

د- بستگی به مقدار پارچه دارد .

۸۲۳-یقه دراپه برای چه پارچه هایی مناسب است؟

=الف- ترویرا- ساتن- ژرسه- پارچه های سبک

ب- ساتن- ژرژت- مخمل

ج- مخمل- کرپ- ژرژت

د- کتان- نخ- پشمی- ژرسه

۸۲۴-خط وسط جلو بالاتنه دراپه چگونه روی پارچه قرار می گیرد؟

الف- روی راسته پارچه قرار می گیرد.

ب- روی بیراهه پارچه قرار می گیرد.

= ج- روی اریب پارچه قرار می گیرد.

د- فرقی نمی کند

۸۲۵-طریقه قرار دادن الگوی شلوار روی پارچه :

الف- خط پهلوی الگو با خط طولی موازی بوده.

= ب- خط پایین الگو با خط صاف عرض پارچه موازی بوده.

ج- خط پایین الگو با طول پارچه موازی بوده.

د- روی اریب پارچه

۸۲۶-برش پارچه های جناغی چگونه است؟

الف- از اریب، پارچه را تا کرده و الگو را روی آن قرار می دهیم.

ب- از بیراه، پارچه را تا کرده و الگو را روی آن قرار می دهیم.

ج- از اریب، پارچه را تا کرده و الگو را اریب روی آن قرار می دهیم.

= د- پارچه را از راسته تا کرده و الگو را اریب روی آن قرار می دهیم.

۸۲۷- از پارچه های چهارخانه جهت چه لباسهایی بیشتر استفاده می شود؟

الف- لباسهای مهمانی

= ب- لباسهای اسپورت

ج- لباسهای کار

د- لباسهای فانتزی

۸۲۸- برای آستین کلوش چه نوع پارچه مناسب است ؟

الف- پارچه های ضخیم مناسب

ب- پارچه راهراه

ج- پارچه معمولی

= د- پارچه های لطیف

۸۲۹- مرغک آستین از کجای پارچه برش می خورد ؟

الف- از راه پارچه

ب- از بیراه پارچه

ج- از طول پارچه

= د- از اریب پارچه

۸۳۰- وارونه چیست؟

الف- رویه پارچه

= ب- پشت پارچه

ج- کج راه

د- اریب پارچه

۸۳۱- فرق تور دانتل با گیپوردر چیست؟

الف- تورهای بافته شده با دست را گیپور گویند.

ب- تورهای بافته شده با دست را دانتل گویند.

= ج- تورهای بافته شده را دانتل و تورهای برودری شده را گیپور گویند.

د- تورهای بافته شده را گیپور و تورهای برودری شده را دانتل گویند.

۸۳۲- در الگوی اولیه آستین بدون حلقه چرا حلقه باید کوچکتر از حد معمول باشد؟ غلط است

الف- چون حلقه آستین کوچکتر می باشد.

ب- چون حلقه در قسمت کارور آزاد نباشد.

= ج- زیرا احتیاج به راحتی کمتری دارد.

د- تا کشیدگی کارور نباشد

۸۳۳- برای چه نوع پارچه هایی از برش های جناغی می توان استفاده کرد؟

الف- پارچه آستری و خالدار

ب- پارچه چرزدار

= ج- پارچه راه راه و چهارخانه

د- پارچه

۸۳۴- اگر لبه آستین مچی چین داشته باشد چین آن چگونه دوخته می شود؟

الف- لبه آن را با دست چین می دهیم

Type text here

ب- دو لای پارچه

ج- سه لای پارچه

=د- چهار لای پارچه

۸۴۳- معمولاً دامن های کلوش را چند ساعت آویزان میکنند؟

الف- ۲ ساعت

ب- ۱۲ ساعت

ج- ۲۴ ساعت

=د- ۴۸ ساعت

۸۴۴- در پارچه های چهار خانه کدام تکه از الگو روی اریب پارچه برش می شود؟

الف- برش سرشانه

ب- جیب

ج- مچ

=د- برش سرشانه، جیب و مچ

===== ۸۴۵- هنگام برش آستین با پارچه چهارخانه خطوط مربع شکل روی آستین باید در امتداد کدام خطوط واقع شود؟

الف- چهار خانه برش سرشانه

= ب- چهار خانه بالاتنه

ج- چار خانه جیب

د- چهار خانه مچ

===== ۸۴۶- بطور کلی تکه های الگو چگونه روی پارچه گذاشته می شود؟

= الف- روی سمت پشت پارچه

ب- روی سمت روی پارچه

ج- موازی با پود پارچه

د- روی اریب پارچه

۸۴۷- کافی بودن مقدار پارچه به چه چیزی بستگی دارد؟

الف- طول پارچه

ب- راستای پارچه

= ج- عرض پارچه

د- متر از پارچه

۸۴۸- برای انتقال سریع الگو روی پارچه از چه وسیله ای میتوان استفاده کرد؟

الف- کوک شل

ب- صابون

ج- مل

=د- کاربن

۸۴۹- برای استحکام نخ کوک از چه وسیله ای استفاده می شود؟

= الف- موم

ب- کاربن

ج- مل

د- صابون

۸۵۰- از کوک شل برای چه کاری استفاده میشود؟

=T=re الف- برای دوخت سجاف

ب- برای دوخت لایی

= ج- برای انتقال الگو روی پارچه

د- برای پس دوز کردن

= ۸۵۱- به برش های مثلثی شکل که از اضافه درز جدا می شود گفته می شود؟

=الف- کلیپ

ب- یوک

ج- پنل

د- چرت

۸۵۲- با استفاده از کدام طرح پارچه میتوان برش جناقی انجام داد؟

الف- گلدان

=ب- راه راه

ج- حاشیه دار

د- پرز دار

۸۵۳- نام دیگر اضافه درز چیست؟

=الف- زاپاس

ب- سجاف

ج- بر گردان

د- چرت

۸۵۴- ساده ترین و ابتدایی ترین دوخت با دست کدام است؟

= الف- کوک

ب- دندان موشی

ج- پس دوزی

د- زیگزاگ

۸۵۵- برای اتصال موقت تکه های لباس از استفاده می شود.

الف- دندان موشی

ب- زیگزاگ

ج- کوک برجسته

== د- کوک ساده

۸۵۶- از این دوخت برای اتصال دائم تکه های لباس استفاده می شود؟

الف- کوک

ب- زیگزاگ

=ج- بخیه

د- کوک برجسته

۸۵۷- این دوخت شبیه به بخیه معمولی است، فقط در فاصله ی بخیه ها فضایی دوخته نشده معادل طول بخیه ها

وجود دارد:

الف- کوک برجسته

= ب- بخیه ی تزئینی

ج- کوک ساده

د- زیگزاگ ساده

۸۵۸- از این دوخت در آخرین مرحله ی اتوکشی لباس پس از پایان دوخت لباس استفاده می شود:

الف- کوک برجسته

ب- کوک ساده

ج- کوک شل

= د- بخیه ی تزئینی

۸۵۹- کوک ساده، بخیه، کوک برجسته جزو کدام گروه هستند؟

الف- انواع دوخت های درز

ب- انواع پاک دوزی

= ج- انواع کوک با دست

د- انواع پس دوزی

۸۶۰- از کدام کوک برای اتصال لایی به پارچه استفاده می شود؟

الف- کوک ساده

ب- کوک برجسته

ج- بخیه ی تزئینی

= د- بخیه ی ساده

۸۶۱- کدام دوخت، به خوبی کار بخیه ی ساده ی چرخ را انجام می دهد؟

الف- کوک برجسته

ب- زیگزاگ ساده

ج- کوک ساده

= د- بخیه

۸۶۲- کدام گزینه مورد استفاده زیگزاگ با دست را نشان می دهد؟

الف- برای اتصال موقت تکه های لباس

= ب- برای اتصال یک تکه روی قسمت دیگر

ج- برای اتصال لایی به پارچه

د- برای اتصال دائم تکه های لباس

۸۶۳- دوخت زیگزاگ از سمت دوخته می شود:

= الف- چپ به راست

ب- راست به چپ

ج- دو طرف به یک طرف

د- یک طرف به دو طرف

۸۶۴- ساده ترین دوخت برای اتصال تکه های لباس با چرخ کدام گزینه است؟

الف- دو درزه

ب- درز دوبله ی شکسته

= ج- درز ساده

د- درز فرانسوی

۸۶۵- بهترین دوخت درز برای پارچه های لطیف کدام است؟

الف- درز دوبله ی شکسته

= ب- دو درزه

ج- درز ساده

د- درز دوبله ی خوابیده

۸۶۶- درز فرانسوی به نیز معروف است.

الف- درز دوبله خوابیده

= ب- دو درزه

ج- درز ساده

د- درز دوبله شکسته

۸۶۷- به انواع دوخت‌هایی که مانع ریش‌شدن جادرز پارچه می‌شود، گویند:

الف- درز فرانسوی

ب- بخیه‌ی فرانسوی

= ج- پاک‌دوزی

د- دو درزه

۸۶۸- پارچه‌های ضخیم و پارچه‌هایی را که به سرعت ریش می‌شوند با کدام روش پاک‌دوزی می‌کنند؟

الف- پاک‌دوزی ساده با دست

ب- پاک‌دوزی با دندان‌موشی

ج- پاک‌دوزی با تور

= د- پاک‌دوزی با نوار اریب

۸۶۹- چه موقع درزها را توسط قیچی زیگزاگ می‌توان پاک‌دوزی کرد؟

= الف- زمانی که پارچه زود ریش می‌شود

ب- زمانی که پارچه زود ریش نمی‌شود.

ج- زمانی که پارچه‌ریز بافت باشد.

د- زمانی که بخواهیم پاک‌دوزی دوام داشته باشد.

۸۷۰- نام دیگر پاک‌دوزی چیست؟

الف- پس‌دوزی

= ب- لبه‌دوزی

ج- دوخت درز

د- دوخت ساده

۸۷۱- چرا روش پاک‌دوزی با زیگزاگ توسط چرخ برای پارچه‌های خیلی نازک توصیه نمی‌شود؟

= الف- زیرا باعث جمع‌شدن درز می‌شود

ب- زیرا این پارچه‌ها دیر ریش می‌شوند.

ج- زیرا پایه روی این پارچه‌ها راه نمی‌رود.

د- زیرا این پارچه‌ها نیاز به پاک‌دوزی ندارند.

۸۷۲- نام دیگر پس‌دوزی چیست؟

الف- سردوزی

ب- پاک‌دوزی

= ج- تودوزی

د- لبه‌دوزی

۸۷۳- برای لبه‌دوزی پارچه‌هایی مثل ارگانزا و شیفون از کدام دوخت استفاده می‌شود؟

= الف- پیچ رُل

ب- تور دوزی با لایی زانفیکس

ج- پس‌دوزی مخفی

د- پس‌دوزی توام با چرخ

۸۷۴- در این پس دوزی دوخت از پشت و روی پارچه دیده نمی شود:

الف- زیگزاگ ساده

ب- زیگزاگ با چرخ

ج- پس دوزی توأم با چرخ

= د- پس دوزی مخفی

۸۷۵- در باید بعد از دوخت ساسون آن را از وسط قیچی و به طرفین باز و اتو کنید.

= الف- پارچه های ضخیم

ب- پارچه های نازک

ج- پارچه های چهارخانه

د- پارچه های راه راه

۸۷۶- نام دیگر اضافه‌ی درز چیست؟

الف- سجاف

ب- برگردان

ج- چرت

= د- زاپاس

۸۷۷- پس دوز داخل سجاف (پس دوز توأم با ماشین دوخت) بهتر است برای چه پارچه‌ای به کار رود؟

الف- پارچه‌های نازک

= ب- پارچه‌های پشمی

ج- پارچه‌های لطیف

د- پارچه‌های تور

۸۷۸- از دوخت دندان موشی برای نیز استفاده می شود.

= الف- پاک دوزی

ب- اتصال موقت

ج- اتصال دائم

د- دوخت پنبه‌ها

۸۷۹- در ساسونهای و پارچه های ساسون را بعد از دوخت به صورت مساوی و موازی با دوخت قیچی کنید.

الف- پهن - نازک

ب- باریک - نازک

ج- باریک - ضخیم

= د- پهن - ضخیم

۸۸۰- قرقره کشی چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- دوخت پارچه های کشی

ب- دوخت پارچه های ساده

= ج- دوخت چین کش روی پارچه

د- دوخت پارچه های توری

۸۸۱- اضافه درز برای درزهای بسته چند سانتی متر است؟

الف- دو میلیمتر

= ب- نیم سانت الی ۷ میلیمتر

ج- یک و نیم سانتی متر

=====۸۸۲-در چه نوع پارچه هایی دوخت زیپ با دست انجام می شود؟

= الف- پارچه های لطیف، مخمل و چهارخانه

ب- پارچه های پشمی، چهارخانه و مخمل

ج- پارچه های لطیف، پشمی، چهارخانه و مخمل

د- پارچه های مخمل، پشمی و چهارخانه

۸۸۳-چه هنگام از چرت زدن استفاده می شود؟

= الف- بعد از چرخ کاری و هنگام برگرداندن سجاف

ب- قبل از چرخ کاری و اتوی لباس

ج- قبل از چرخ کاری و برگرداندن سجاف

د- بعد از برش پارچه لباس

۸۸۴-سوزن بزرگ مخصوص دوخت چه نوع پارچه ای است؟

= الف- پارچه های ضخیم

ب- پارچه های نازک و ضخیم

ج- پارچه های حریر

د- پارچه های چرم

۸۸۵-برای بیرون آوردن گوشه های یقه شکاری قابل تبدیل چه عملی انجام می دهیم؟

= الف- اضافه جادرز را قیچی کرده با نوک سوزن درشت گوشه یقه را بیرون می آوریم

ب- یقه را از رو می دوزیم

ج- با نوک قیچی آنرا بیرون می آوریم

د- چرت می زنیم و بیرون می آوریم

۸۸۶-دوخت زیپ در جلوی لباس به چه صورت انجام می شود؟

= الف- دوخت زیپ از دو طرف با پهنای مساوی است

ب- دوخت زیپ از طرف راست یا چپ پهن تر است

ج- دوخت زیپ از طرف راست پهن تر است

د- دوخت زیپ از طرف چپ پهن تر است

۸۸۷-جا دکمه عمودی بر روی چه قسمتی از الگوی بالاتنه قرار دارد؟

= الف- کنار خط مرکزی

ب- کنار خط جادکمه

ج- روی خط مرکزی

د- روی خط جادکمه

۸۸۸-در یقه شکاری قابل تبدیل از کدام نوع لایی استفاده می شود؟

الف- لایی حریر

ب- لایی هماهنگ با وزن پارچه

ج- لایی وال

= د- لایی کاغذی

۸۸۹-خصوصیت زیپ های نایلونی چیست؟

الف- وزن کمی دارند

= ب- انعطاف بیشتر و وزن کمتری دارند

ج- انعطاف و وزن بیشتری دارند

د- انعطاف بیشتری دارند

۸۹۰- برای بستن انتهای شکاف لباس از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف- زیپ

= ب- قزن قفلی

ج- دکمه فشاری

د- چسب نواری

۸۹۱- چرا باید تمام خطوط افقی و عمودی به وسیله کوک راهنما بر روی پاترون مشخص شود؟

= الف- برای کنترل خطوط افقی و عمودی الگو در هنگام پرو

ب- برای جا بجایی خطوط

ج- برای زیبایی خطوط

د- برای صافی خطوط

۸۹۲- دوخت دامن از چه قسمتی آغاز می شود؟

= الف- درزهای پهلوی

ب- ساسون ها

ج- زیپ

د- کمر

۸۹۳- برای برگرداندن درزهای منحنی چگونه عمل می شود؟

= الف- از انتهای درز و دو میلی متر مانده به دوخت برش می زنیم

ب- از انتهای درز و دو سانتی متر مانده به دوخت برش می زنیم

ج- از انتهای درز و یک میلی متر مانده به دوخت برش می زنیم

د- از انتهای درز و یک سانتی متر مانده به دوخت برش می زنیم

۸۹۴- در هنگام دوخت آستین، کدام کوک باید تا انتهای دوخت باقی بماند؟

الف- خط راهنمای حلقه آستین

ب- خط راهنمای مرکزی آستین

= ج- نقاط موازنه و کاپ آستین

د- خط راهنمای پایین آستین

۸۹۵- نوار کردن درز ها بیشتر در چه نوع پارچه هایی انجام می شود؟

= الف- پارچه های ضخیم

ب- پارچه های لطیف

ج- پارچه های حریر

د- پارچه های پیراهنی

۸۹۶- اندازه گیری دقیق قطردکمه چگونه انجام می شود؟

= الف- به وسیله نوار باریک کاغذی

ب- به وسیله یک قطعه پارچه

ج- به وسیله سانتی متر

د- به وسیله متر فلزی

۸۹۷- برای دوخت پاترون از چه نوع کوکی استفاده می شود؟

الف- کوک ریز و درشت

= ب- کوک ساده

ج- کوک بست

د- کوک جسته

۸۹۸- در چه قسمت هایی از لباس چرت زده می شود؟

الف- گوشه ها ی بسته لباس

ب- زاویه های بسته لباس

= ج- گوشه ها و زاویه های بسته لباس

د- ساسون ها و داخل یقه

۸۹۹- برای برگرداندن درزهای گوشه دار چگونه عمل می شود؟

الف- به وسیله قلاب نوک تیز برگردانده می شوند

ب- به وسیله نوک قیچی برگردانده می شوند

ج- به وسیله قیچی نوک تیز چرت زده می شوند

= د- به وسیله سوزن برگردانده می شوند

۹۰۰- در هنگام دوخت لباس، آستین چگونه به بالاتنه وصل می شود؟

= الف- نقاط موازنه جلو و پشت آستین به نقاط موازنه بالاتنه وصل می شوند

ب- نقطه موازنه جلو آستین به نقطه موازنه بالاتنه وصل می شود

ج- نقطه موازنه پشت آستین به نقطه موازنه بالاتنه وصل می شود

د- کاپ آستین به بالاتنه وصل می شود

۹۰۱- برای دوخت پارچه های لطیف و ضخیم به چه تعداد بخیه در هر سانتی متر نیاز است؟

الف- پارچه های لطیف، سه بخیه و پارچه های ضخیم، چهار بخیه

= ب- پارچه های لطیف، شش بخیه و پارچه های ضخیم، چهار بخیه

ج- پارچه های لطیف، هشت بخیه و پارچه های ضخیم، سه بخیه

د- پارچه های لطیف، شش بخیه و پارچه های ضخیم، دو بخیه

۹۰۲- برگرداندن بندینگ با چه وسیله ای انجام می شود؟

الف- مداد

ب- میل بافتنی

= ج- نخ و سوزن درشت

د- نوک قیچی

۹۰۳- قیچی کوچک و نوک تیز، چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- برای برش پارچه های معمولی

ب- برای برش کاغذ

= ج- برای شکافتن درزهای چرخ شده

د- برای باز کردن منافذ جادکمه و منافذ برودری شده

۹۰۴- نخ های قرقره ابریشم نرم و براق مرسریزه برای چه دوخت هایی مناسب هستند؟

الف- دوخت های دستی و برای پارچه ی حریر

= ب- دوخت های دستی و برای پارچه ی ابریشمی و پشمی

ج- دوخت های چرخ و برای پارچه های ابریشمی و پشمی

د- دوخت جادکمه با دست و دوخت های تزئینی

۹۰۵- خط درز لبه ی یقه از کدام سمت لباس دیده نمی شود؟

= الف- زیر و روی یقه

ب- پهلوی یقه

ج- روی یقه

د- زیر یقه

۹۰۶- چه نوع زیپ هایی مناسب پارچه های لطیف می باشند؟

= الف- زیپ های نایلونی و سبک

ب- زیپ های ساده و فلزی

ج- زیپ های فلزی

د- زیپ های مجزا

۹۰۷- برای جلوگیری از تغییر فرم نوار کمر چه کاری انجام می دهیم؟

الف- کمر به صورت دولا بریده می شود

= ب- داخل کمر فنر گذاشته می شود

ج- کمر به صورت اریب برش زده می شود

د- دخل کمر لایی گذاشته می شود

۹۰۸- دوخت دامن تنگ از چه قسمتی آغاز می شود؟

= الف- درز پهلوی

ب- پاک دوزی درز

ج- پنس های دامن

د- درز وسط پشت

۹۰۹- در یقه آمریکایی، سجاف چگونه به بالاتنه وصل می شود؟

= الف- دوخت سجاف به بالاتنه از وسط پشت حلقه گردن شروع شده و در پایین لباس تمام می شود

ب- ابتدا سجاف های جلو و پشت به هم وصل می شوند، سپس در سرشانه با هم دوخته می شوند

ج- دوخت سجاف به بالاتنه از سمت چپ پایین شروع شده و در سمت راست پایین تمام می شود

د- دوخت سجاف به بالاتنه از پایین به بالا انجام می شود

۹۱۰- در لباس هایی که سجاف های مخفی دارند جادکمه چگونه باز می شود؟

= الف- عمودی

ب- افقی

ج- افقی و عمودی

د- اریب

۹۱۱- برای دوخت پارچه های الیاف مصنوعی از چه نوع قرقره ای استفاده می شود؟

الف- مرسریزه

ب- نخ

= ج- نایلونی

د- ابریشم تابیده

۹۱۲- دوخت زیپ به روش دو طرفه در کدام مورد کاربرد دارد؟

الف- پشت دامن

= ب- چاک جلوی دامن

ج- پشت پیراهن

د- لب دامن

۹۱۳- برای وصل کردن قطعات پاترون به یکدیگر بهتر است از چه نوع دوختی استفاده شود؟

الف- بخیه ریز و درشت

ب- بخیه بسته

= ج- دوخت ساده

= د- بخیه باز

۹۱۴- برای دوخت جادکمه با دست از چه دوختی استفاده می شود؟

الف- ساده دوزی

= ب- دندان موشی

ج- بست دوزی

د- بخیه دوزی

۹۱۵- کاغذ دوزی دست بیشتر در مورد چه پارچه هایی الزامی است؟

الف- پارچه های کشفاف

= ب- پارچه هایی نظیر ژرسه، حریر، خیلی لغزنده و لطیف

ج- پارچه های گیپور، تور و دانتل

د- پارچه های پشمی

۹۱۶- پنس ها در الگوی دامن به چه سمتی اتو می شود؟

الف- جلوی دامن

ب- پشت دامن

= ج- پهلو دامن

د- پایین دامن

= ۹۱۷- جنس انگشتانه چیست؟

الف- فلزی

= ب- فلزی و پلاستیکی

ج- پلاستیکی

د- استخوانی

۹۱۸- نقاط موازنه باید در کدام قسمت لباس قرار داشته باشند؟

الف- در قسمتی که آستر به رویه وصل می شود

ب- در نقاط پایین لباس که به صورت صاف بر روی تن قرار می گیرند

= ج- در نقاطی که قطعات لباس باید در کنار یکدیگر واقع شوند

د- در نقاطی که درزها باید پاکدوزی شود

۹۱۹- نوع نازک نخ عمامه چه کاربردی در خیاطی دارد؟

الف- دوخت زیپ با دست

ب- دوخت دکمه با دست

ج- گلدوزی با چرخ و دست

= د- دوخت جادکمه با دست

۹۲۰- چرا بهتر است درزهای الگو را از قسمت روی لباس در پاترون گرفت؟

= الف- برای اینکه شکافتن و کم و زیاد کردن درزها راحت تر انجام شود

ب- برای اینکه درزها دیده شود

ج- برای اینکه شکافتن درزها راحت تر باشد

د- برای اینکه رفع مشکل آن بر روی تن قابل اجرا نمی باشد

۹۲۱- برای چین کش کردن کمر دامن، چند میلی متر از خط کمر بالا و پایین آمده می شود؟

= الف- ۱ میلی متر

ب- ۳ میلی متر

ج- ۵ میلی متر

د- ۱۰ میلی متر

۹۲۲- به چه علت دوخت سجاف به بالاتنه از خط مرکزی پشت لباس شروع و در پایین لباس تمام می شود؟

الف- برای اینکه لبه ی یقه ناصافی نداشته باشد

= ب- برای اینکه دو طرف یقه قرینه دوخته شود

ج- برای اینکه سجاف یقه کوتاه نشود

د- برای اینکه ساسون لباس کیس نکند

۹۲۳- از قزن قفلی در چه موردی استفاده می شود؟

= الف- بستن انتهای چاک زیپ دامن و کمر شلوار

ب- بستن انتهای چاک دم پا

ج- بستن مچ آستین

د- بستن دم جیب شلوار

۹۲۴- درز ساده چگونه دوخته می شود؟

الف- توسط چرخ زیگزاک دوخته می شود و عرض آن ۳ سانتی متر است

ب- توسط چرخ اورلوگ دوخته می شود و عرض آن یک و نیم سانتی متر است

= ج- توسط دست دوخته می شود و عرض آن ۱ سانتی متر است

د- توسط چرخ دوخته می شود و عرض جادرز در حدود ۲ سانتی متر است

۹۲۵- گیره نگهدارنده زیپ در کدام قسمت از زیپ قرار دارد؟

الف- در ابتدا و وسط زیپ

ب- در انتها و وسط زیپ

ج- در انتها و ابتدای زیپ

= د- در انتهای زیپ

۹۲۶- تو دوزی در چه موردی به کار می رود؟

= الف- تو انداختن لبه لباس

ب- دوختن درزهای لباس

ج- وصل قطعات لباس

د- جلوگیری از ریشه شدن درزهای لباس

۹۲۷- در یقه شکاری قابل تبدیل از کدام نوع لایی استفاده می شود؟

الف- لایی حریر

ب- لایی مویی

ج- لایی وال

= د- لایی هماهنگ با وزن پارچه

۹۲۸- در مواردی که بخواهیم خطوط راه راه یا چهارخانه پارچه دقیقاً در محل درز یکدیگر را قطع کنند از چه

کوکی استفاده می شود؟

الف- کوک شل

ب- کوک ریز و درشت

= ج- کوک بست

د- کوک ساده

۹۲۹- میزان طول بخیه بستگی به کدام مورد دارد؟

= الف- جنس، نوع و ضخامت پارچه

ب- جنس پارچه

== ج- ضخامت پارچه

د- نوع سوزن

۹۳۰- برای کپی کردن الگو بر روی پارچه از چه کاغذ کاربنی استفاده می شود؟

= الف- کاربن کمرنگ یا هماهنگ با پارچه

ب- کاربن سفید

ج- کاربن سیاه

د- کاربن کاملاً متضاد با پارچه

۹۳۱- کدام نخ برای سردوزی به وسیله چرخ های اورلوک مناسب است؟

= الف- نخ استرژ

ب- نخ نامرعی

ج- نخ پشمی

د- نخ ابریشمی

۹۳۲- درز دوبله به چه صورت دوخته می شود؟

الف- به صورت باز

= ب- به صورت خوابیده

ج- به صورت پهن و باریک

د- به صورت باز و خوابیده

۹۳۳- کار زبانک چیست؟

الف- نگه داشتن زیپ

ب- باز کردن دندانهای زیپ

= ج- باز و بسته کردن دندانهای زیپ

د- بستن دندانهای زیپ

۹۳۴- برای دوخت جا دکمه با دست، نخ را چند لایه می کنیم؟

= الف- دولایه

ب- چهار لایه

ج- یک لایه

د- هشت لایه

۹۳۵- کرسله چیست؟

الف- نواری فلزی است به پهنای ۵ سانتی متر که برای لایی کردن کمر دامن استفاده می شود

ب- نواری ابریشمی به پهنای ۳ سانتی متر که برای لایی کردن کمر دامن هایی از جنس حریر استفاده می شود

= ج- نواری ابریشمی به پهنای ۲ الی ۳ سانتی متر که برای لایی کردن کمر دامن و شلوار استفاده می شود

د- نواری پلاستیکی به پهنای ۵ سانتی متر که برای لایی کردن کمر دامن استفاده می شود

۹۳۶- هنگام پرو پاترون بر روی اندام اشکالات الگو را با چه وسیله ای علامت گذاری می کنیم؟

الف- مداد

ب- سنجاق

= ج- مداد، سنجاق یا کوک

د- کوک

۹۳۷- به چه دلیل روی خط شکست شلال یا بخیه ریز می زنند؟

الف- برای اینکه خط شکست علامت گذاری شود

ب- برای اینکه این دوخت جزئی از دوخت یقه می باشد

۹۳۸- برای اینکه این دوخت برای تزیین می باشد

= د- برای اینکه یقه تا بخورد و خوش حالت بایستد

۹۳۹- چین های بالای کاپ آستین پفی در کدام قسمت منظم می شوند؟

= الف- از نقطه موازنه جلو تا نقطه موازنه پشت

ب- حلقه آستین

ج- کاپ آستین

د- سرشانه آستین

۹۴۰- طول جادکمه توسط کدام وسیله اندازه گیری می شود؟

الف- گونیا

ب- خط کش

= ج- نوار کاغذی

د- متر فلزی

۹۴۱- پاک دوزی با دست معمولاً به چه روشی انجام می شود؟

= الف- به روش ساده و دندان موشی

ب- به روش سر دوزی

ج- به روش تکه دوزی

د- به روش زیگزاک

۹۴۲- قیچی دالبر و زیگزاک چه کاربردی در خیاطی دارد؟

= الف- برش پارچه هایی که زود ریش می شوند

ب- برش پارچه های نازک

ج- برش پارچه های گل دار

د- برش جا دکمه

۹۴۳- سه محل مهم و اساسی برای قرار گرفتن جادکمه کدام است؟

الف- خط گردن، بین خط سینه و خط کمر، خط باسن

ب- بین خط گردن و سینه، بین خط سینه و خط کمر، بین خط کمر و باسن

ج- بین خط گردن و خط سینه، بین خط کمر و باسن

= د- خط گردن، خط سینه و خط کمر

۹۴۴- دلیل استفاده از اپل چیست؟

= الف- استقامت و صاف نگه داشتن خط سرشانه و برطرف کردن عیوب سرشانه

ب- استقامت و صاف نگه داشتن خط سرشانه و برطرف کردن عیوب یقه

ج- استقامت و صاف نگه داشتن و برطرف کردن عیوب آستین

د- استقامت و درشت نشان دادن سرشانه

۹۴۵- برای پارچه های لطیف مانند ژرژت و ژرسه چه تعداد بخیه در ۱ سانتی متر وجود دارد؟

الف- سه بخیه

ب- چهار بخیه

= ج- چهار یا پنج بخیه

د- هفت بخیه

۹۴۶- دوخت کوردونه چه استفاده ای دارد؟

الف- برای ساده دوختن لباس استفاده می شود

ب- برای تمیز دوزی داخل لباس استفاده می شود

= ج- برای لبه دامن، روسری و چین های تزئینی استفاده می شود

د- برای مخفی دوزی استفاده می شود

۹۴۶- درزهای دوبله بیشتر در چه لباس هایی استفاده می شوند؟

= الف- لباس های ضخیم

ب- لباس های شب

ج- تی شرت

د- لباس های اسپرت

۹۴۷- در هنگام وصل آستین به بالاتنه، خط دوخت در چه قسمتی قرار می گیرد؟

= الف- بین دو بخیه چین کش

ب- بالای بخیه چین کش

ج- پایین بخیه چین کش

د- روی پهلوی چین کش

۹۴۸- چه قسمت هایی از علائم الگو باید روی پارچه منتقل شده و کوک شل شوند؟

= الف- پنس ها و پیلی ها و جای جیب و مکان جادکمه

ب- C-B و خط G و جای جیب

ج- CF و CB و خط گرین و پنس

د- خطوط موازنه خط گرین CF و CB

۹۴۹- نخ کوک چه مشخصاتی دارد؟

الف- ضخیم و صاف

ب- ضخیم و بدون گره

ج- صاف و بدون گره

= د- صاف و نازک و بدون گره

۹۵۰- اگر باز و بسته شدن زیپ به سختی انجام گیرد، چه اقدامی انجام می دهیم؟

الف- کمی زیپ را بالا و پایین می کنیم

= ب- به کمک کمی صابون یا به وسیله نوک مداد زیپ را روان می کنیم

ج- زیپ را درمی آوریم

د- زیپ را بالا می آوریم

۹۵۱- هنگام پرو پاترون چه حرکاتی انجام می شود؟

الف- ابتدا به جلو و سپس به پهلو خم شده و در حالت نشسته پاترون را امتحان می کنیم

= ب- در حالت ایستاده و بدون حرکت پاترون را امتحان می کنیم

ج- در حال راه رفتن پاترون را امتحان می کنیم

د- به جلو و عقب خم شده و پاترون را امتحان می کنیم

۹۵۲- بعد از رفع ایراد الگوی مادر چه عملی انجام می شود؟

الف- الگو را بر روی پارچه اصلی می اندازیم و برش می زنیم

= ب- الگوی اصلاح شده را مجدداً بر روی پاترون متقالی منتقل کرده و پرو دوم را انجام می دهیم

ج- مدل را روی الگو پیاده کرده و بر روی پارچه اصلی می اندازیم

د- الگوی اصلاح شده را تبدیل به الگوی اولیه می کنیم

۹۵۳- در هنگام دوخت دامن پیلی دار، پیلی ها در چه مرحله ای از کار اتو می شوند؟

الف- پس از دوخت کامل دامن، پیلی ها اتو می شوند

= ب- ابتدا پیلی ها اتو شده سپس دامن دوخته می شود

۹۵۳- ج- ابتدا پای دامن را اتو و پس دوزی کرده سپس پیلی ها اتو می شوند

د- ابتدا پیلی ها دوخته شده سپس پایین لباس پس دوزی می شود

۹۵۴- چرا قبل از وصل آستین باید کاپ آستین را دو ردیف چرخ کرد؟

= الف- برای اینکه خرد آستین در کاپ آستین کاملاً منظم باشد

ب- برای اینکه آستین پیچ نداشته باشد

ج- برای اینکه درز آستین در زیر بغل قرار گیرد

د- برای اینکه آستین کوتاه شود

۹۵۵- در صورتی که پارچه نازک باشد، لایی به کدام قسمت نوار مچ وصل می شود؟

الف- قسمت رویی مچ

= ب- قسمت زیری مچ

ج- یک لایی به قسمت رویی مچ و یک لایی به قسمت زیری مچ

د- یک چهارم قسمت زیری مچ

۹۵۶- در دکمه های کوچک، فاصله جادکمه از لبه لباس چند سانتی متر است؟

= الف- ۱ الی یک و نیم سانتی متر

ب- ۳ الی سه و نیم سانتی متر

ج- ۲ الی دو و نیم سانتی متر

د- نیم الی ۱ سانتی متر

۹۵۷- نخ کوک چه نوع نخی است؟

الف- نخ تابیده شده و آهاردار

ب- نخ بدون آهار با مختصری تاب

= ج- نخ فاقد گره و آهاردار

د- نخ رنگی آهاردار

۹۵۸- در بیشترین مصرف دوخت از چه نوع نخی استفاده می شود؟

الف- نخ ابریشمی

= ب- نخ مرسریزه

ج- نخ ابریشم تابیده

د- نخ نایلونی

۹۵۹- برای جلوگیری از افتادگی در لبه ی پیلی دامن چگونه عمل می شود؟

= الف- محل تاخوردگی پیلی نیم سانتی متر در محل کمر بالا کشیده می شود

ب- از قسمت پایین دامن آن اصلاح می شود

ج- عرض پیلی در قسمت دامن بیشتر می شود

د- عرض پیلی در جهت لب دامن کمتر می شود

۹۶۰- مناسب ترین درز برای پارچه های لطیف (مانند حریر و شیفون) چیست؟

الف- درز یک طرفه

= ب- دو درزه

ج- درز دو طرفه

د- درز خوابیده

۹۶۱- دوخت زیپ با چرخ به چه روشی انجام می شود؟

= الف- به روش یک طرفه

ب- به روش دو طرفه

ج- به روش یک طرفه یا دو طرفه یا مخفی

د- به روش مخفی و یک طرفه

Type text here

۹۶۲- منظور از چرت زدن چیست؟

الف- برش دادن درزهای صاف

= ب- برش دادن داخل درزهای گوشه دار و منحنی

ج- چیدن اضافه درزها در دوخت ها

د- چیدن قطعات مثلثی شکل کوچک از اضافه درزها

۹۶۳- به دامنی که قد آن تا بالای زانو باشد چه گفته می شود؟

الف- دامن میدی

= ب- دامن مینی

ج- دامن ماکسی

د- دامن شانل

۹۶۴- گوده چیست ؟

الف- پیلی یک طرفه

ب- پیلی دو طرفه

ج- پیلی سُلی

= د- پارچه ای به شکل مثلث و یا دایره که به لباس گشادی می دهد.

۹۶۵- اگر لباس تنگ یا گشاد شود، اشکال از چیست ؟

= الف- اندازه گیری

ب- دوخت ساسون ها

ج- دوخت لباس

د- دوخت درزها

۹۶۶- ساده ترین و ابتدایی ترین دوخت با دست کدام است؟

= الف- کوک

ب- دندان موشی

ج- پس دوزی

د- زیگزاگ

۹۶۷- نام دیگر درز فرانسوی چیست؟

الف- درز دوبله ی خوابیده

= ب- دو درزه

ج- درز ساده

د- درز دوبله ی شکسته

۹۶۸- برای چسباندن اپل به لباس بهترین گزینه کدام است؟

الف- قزن قفلی

ب- دکمه

ج- بندینک

= د- چسب اسکاچ

۹۶۹- از برای نگه داشتن کمر بند در روی لباس استفاده می شود؟

الف- کاموا

ب- نخ

د- روبان

۹۷۰- پل ها چند نوعند ؟

= الف- پل ناودانی و معمولی

ب- پل معمولی و ساده

ج- پل کیمونو رگلان

د- پل لباس و بلوز

۹۷۱- چین هایی که از وسط جمع می شود و دو طرف آن لبه دوزی می گردد. بیشتر روی لبه ی بیرونی لباس های

..... کاربرد دارد؟

الف- لباس های رسمی

ب- لباس های مردانه

= ج- لباس های کودکان

د- لباس های کار

۹۷۲- کافی بودن مقدار و طول پارچه به چه چیز بستگی دارد ؟

الف- طول پارچه

= ب- عرض پارچه

ج- راستای پارچه

د- متراژ پارچه

۹۷۳- کدام قسمت آستری به دامن پس دوز می شود؟

الف- پنس آستری به پنس دامن

ب- کمر آستری به کمر دامن

= ج- لبه ی درز چاک زیپ آستری به زیپ دامن

د- لبه ی پایین آستری به لبه ی پایین دامن

۹۷۴- برای اینکه نوار کمر کش نیاید، باید آن را از چه جهتی برش بزنید ؟

= الف- روی راسته

ب- روی بی راه

ج- روی اریب

د- روی عرض

۹۷۵- چرا باید کمر دامن را هنگام وصل کمری کمی خرد دهیم ؟

الف- برای اینکه راحت تر پوشیده شود.

= ب- برای اینکه فرم انحنای کمر به دست نیاید .

ج- برای اینکه دامن گشادتر شود .

د- برای اینکه فرم انحنای کمر دست آید

۹۷۶- در چه پارچه هایی پاترون تیپ الزامی است؟

الف- در پارچه هایی که اثر سنجاق روی آن نمی ماند و رنگ روشن دارند.

ب- در پارچه هایی که حریر و نازک هستند.

= ج- در پارچه هایی که سنجاق روی آنها اثر میگذارد و لباس عروس که سفید میباشد.

د- در پارچه هایی که کتانی هستند و لباسهای تیره

۹۷۷- طریقه دوخت پایین دامن کلوش؟

الف- به اندازه الگو بریده و به طریق زیگزاک میدوزیم.

ب- پایین دامن را کوک زده پس دوزی میکنیم.

ج- پایین دامن را کوک زده چرخ میکنیم.

= د- پایه دامن را یک سانت چرخ کرده کمی خورد میدهیم و سپس میدوزیم.

۹۷۸- در چه مرحله ای از دوخت لباس پرو را انجام می دهیم؟

الف- در مرحله پایانی

= ب- در مرحله ای که کوک شده است .

ج- بعد از برش و سنجاق کردن درزها

د- بعد از برش

۹۷۹- اگر لباس در ناحیه سینه تنگ باشد ؟

الف- پنس زیر سینه را نمیدوزیم.

ب- پنس زیر سینه را بیشتر میدوزیم.

ج- پنس زیر سینه را کمتر میدوزیم.

= د- زاپاس خط پهلوی را کم میکنیم .

۹۸۰- چند نوع تودوزی را نام ببرید؟

الف- با چرخ ساده - سردوزی

= ب- پس دوزی - زیگزاک - داندان موشی - مغزی دوزی

ج- پس دوزی - سینگر دوزی

د- سردوزی - مغزی دوزی

۹۸۱- کرسله چیست ؟

= الف- نوار مخصوص داخل کمر

ب- نوار تزئینی

ج- کرباس

د- قیطان

۹۸۲- جا دکمه در لباسهای زنانه در کدام سمت دوخت می شود؟

= الف- سمت راست

ب- سمت چپ

ج- فرقی نمی کند

د- سمت راس و چپ

۹۸۳- زیپ پیراهن در کدام قسمت پهلوی قرار می گیرد؟

الف- سمت راست پهلوی

= ب- سمت چپ پهلوی

ج- هر دو سمت پهلوی

د- فرقی نمی کند

۹۸۴- وقتی که دور گردن لباس به گردن می چسبد و چروک دارد کدام ایراد را نشان می دهد؟

الف- دور گردن گشاد است و مقداری زیاد می کنیم.

ب- به دور گردن آوازان می دهیم.

= ج- دور حلقه گردن تنگ تر از حد معمول است و مقداری گشاد می کنیم.

د- اندازه است

۹۸۵- در بالا تنه خط شانه کش آمده و چین می خورد این حالت کدام ایراد می باشد؟

الف- شانه های افتاده

==ب- شانه های مربع

ج- شانه برجسته

د- شانه نا جور و نا صاف

۹۸۶-مقدار پارچه برای دامن پلیسه باید چقدر باشد؟

=الف- ۳ برابر دور باسن + ۲ سانت

ب- ۲ برابر دور باسن + ۲ سانت

===ج- دور باسن + ۲ سانت

د- ۴ برابر باسن

۹۸۷-برای یقه های مسطح از چه نوع سجافی استفاده می کنیم؟

الف- سجاف خارجی

=ب- سجاف داخلی

ج- سجاف نمی خورد

د- فرقی نمی کند

۹۸۸-چرا ساسون ها را تغییر مکان می دهیم؟

الف- برای زیبایی لباس

=ب- برای مدل و ژورنال شناسی

ج- برای اینکه لباس سایز لباس باشد

د- برای گشاد کردن لباس

۹۸۹-کوک راهنما چیست و چه کاربردی دارد؟

الف- برای راهنمایی دوخت می باشد

=ب- کوک ساده است برای مشخص شدن خط تا

ج- کوک شل

د- برای چرخ کردن

۹۹۰-در چه مواقعی ابتدا لایی را چسبانده و سپس پارچه را برش می زنند؟

الف- در مورد پارچه های پشمی

=ب- در مورد پارچه های لغزنده

ج- پارچه های شانتون

د- پارچه های کرپ

۹۹۱-در بلوز یوک دار ابتدا یوک وصل می شود یا خط درز پهلوی دوخته می شود؟

الف- ابتدا خط درز پهلوی

ب- فرقی نمی کند.

=ج- ابتدا یوک وصل می شود.

د- باهم دوخته میشوند

۹۹۲-چرا ساسون ها را تغییر مکان می دهیم؟

الف- برای زیبایی لباس

=ب- برای مدل و ژورنال شناسی

ج- برای اینکه لباس سایز لباس باشد.

د- برای راحتی کار

۹۹۳-در دکمه هایی که برجستگی خیلی زیادی داشته باشد، طول جا دکمه باید ؟

الف- مساوی با دکمه باشد.

ب- ۱ سانت بیشتر از قطر دکمه باشد .

= ج- نیم سانت بیشتر از قطر دکمه باشد.

د- یک نیم سانت بیشتر از قطر دکمه باشد.

۹۹۴- برای پرو لباس (عیب یابی لباس) قبلاً چه باید کرد؟

= الف- قبل از پرو باید درزها را باز کرده و اطو کشید.

ب- درزها را چرخ کرده و سپس پرو می کنیم.

ج- لباس را همان طوری که کوک زدیم پرو می کنیم.

د- لباس را کامل نموده و سپس پرو می کنیم.

۹۹۵- دوخت بخیه در چه مواقعی به کار می رود؟

= الف- برای مواقعی که دوام و استحکام دست دوزی مورد لزوم باشد

ب- در مواقعی که دوخت پارچه راه راه و چهار خانه انجام گیرد.

ج- در مورد پارچه های زرسه و مک لون که نازک می باشند استفاده می شود.

د- دوخت بخیه در مواقعی به کار می رود که با چرخ دوختی انجام گیرد.

۹۹۶- دوخت پتویی چیست؟

الف- زیکزاک

ب- پس دوزی

ج- درزهای معمولی

= د- دندان موشی

۹۹۷- کاربرد قرن قفلی در دوخت خیاطی ؟

الف- برای بستن لبه شلوار استفاده می شود.

ب- برای بستن مچ و پيله ها استفاده می شود.

= ج- برای بستن انتهای چاک زیب کمر در دامن و شلوار استفاده می شود.

د- برای بستن مچ استفاده می شود .

۹۹۸- چه موقع از کار، ماکو را نصب یا بیرون می کشیم؟

الف- در موقعی که سیم چرخ به برق باشد.

ب- میله نگهدارنده سوزن پایین باشد .

= ج- میله نگهدارنده سوزن بالا باشد.

د- از برق کشیده شود

۹۹۹- علت کشیده شدن نخ پارچه چیست؟

= الف- سر سوزن شکسته

ب- دستگاه تنظیم کشش نخ سفت است .

ج- ماسوره عوضی جا افتاده

د- سوزن کوتاه یا بلند بسته شده است.

۱۰۰۰- رو یقه در یقه ب ب چگونه برش می شود؟

= الف- اریب

ب- روی راه پارچه

ج- بی راه پارچه

د- افقی

۱۰۰۱- در لباس های پشت باز زنانه جادکمه در کدام قسمت لباس دوخته ی شود؟

= الف- سمت چپ لباس

e y p = پ- سمت راست لباس

ج- پشت لباس

د- جلوی لباس

= ۱۰۲- به حالت پشت برآمده چه می گویند و برای رفع این ایرا چه باید کرد؟

الف- نوسانی و به پشت مقداری اضاف می کنیم.

= ب- قوز یا وتاژ و در خط کارور پشت را قیچی کرده و به اندازه لزوم آوازمان می دهیم.

ج- در خط سینه را قیچی کرده و آوازمان می دهیم.

د- در خط شانه را مقداری اضاف می کنیم.

= ۱۰۳- دوخت زیپ دامن در چه مرحله ای باید صورت بگیرد؟

الف- بعد از چین دادن

ب- بعد از پاکدوزی

= ج- قبل از چین دادن

د- بعد از پایان کار

= ۱۰۴- پنسها در الگوی دامن به چه سمتی بسته می شوند؟

الف- به سمت جلوی دامن

ب- به سمت پشت

= ج- به سمت پهلوی دامن

د- فرقی نمی کند

= ۱۰۵- چه قسمتی از لباس باید پاکدوزی شود؟

الف- درزهای منحنی

ب- درزهای پهلوی

= ج- همه درزهای لباس

د- درزهای شکسته

= ۱۰۶- بندینک چگونه برگردان می شود؟

الف- توسط نوک مداد یا خودکار

ب- توسط میل بافتنی

= ج- توسط سوزن و نخ ضخیم

د- توسط قلاب

= ۱۰۷- پاکدوزی به طریقه پیچ رل برای چه پارچه هایی مناسب است؟

= الف- پارچه های حریر و خیلی لطیف

ب- پارچه هایی که زیاد ریش می شوند.

ج- برای هر نوع پارچه

د- برای پارچه ضخیم

= ۱۰۸- چین دوزی از طریق اضافه کردن طول بخیه چگونه انجام می شود؟

= الف- درجه تنظیم دوخت را زیاد کرده سپس نخ زیر را می کشیم تا چین بخورد.

ب- طول بخیه ها را می کشیم.

ج- تنظیم نخ را درشت می کنیم.

د- چین را بوسیله اضافه کردن پارچه انجام می دهیم.

= ۱۰۹- چین دوزی توسط کش چگونه انجام می گیرد؟

= الف- کش را به ماسوره پیچیده و به جای نخ استفاده می شود و در بعضی از چرخها از پایه مخصوص کش دوزی استفاده می

شود.

ب- فقط با پایه کش دوزی انجام می شود.

== ج- با رولت دوخته سپس نخ کش می شود.

د- کش را روی پارچه قرار داده روی آن را می دوزیم.

۱۰۱۰- هنگام خرید نخ باید دقت کرد ؟

الف- رنگ نخ هم رنگ پارچه باشد

ب- رنگ نخ قدری کم رنگ تر از رنگ پارچه باشد

ج- رنگ نخ مخالف رنگ پارچه باشد

= د- رنگ نخ قدری پر رنگ تر از رنگ پارچه باشد

۱۰۱۱- پارچه های آهار دار برای چه شخصی مناسب است؟

= الف- شخص ریز اندام

ب- شخص درشت اندام

ج- شخص قد بلند

د- فرق نمی کند

۱۰۱۲- قیچی برقی عمودی برای چه برش هایی استفاده می شود ؟

الف- برش کم

ب- برش معمولی

= ج- برش در حد زیاد

د- برش ساده

۱۰۱۳- علت اینکه کار پیش بر چرخ عمل نمی کند چیست ؟

الف- به سختی رد شدن نخ از دستگاه تنظیم نخ رو

ب- درشتی بیش از اندازه بخیه ها

= ج- دگمه تنظیم طول بخیه روی صفر قرار دارد

د- خراب است

۱۰۱۴- دلیل پاره شدن نخ ماسوره چیست ؟

= الف- عدم تناسب نخ ماسوره و نخ رو

ب- انتخاب سوزن نا مناسب با نخ

ج- کج شدن سوزن

د- شل شدن ماکو

۱۰۱۵- طرز اتو کشی پارچه ی اریب چگونه است ؟

الف- پارچه بدون واسطه اطو می شود

ب- از واسطه خشک استفاده می شود

ج- با واسطه نم دار استفاده می کنیم

= د- اطو را گذاشته و برمی داریم

۱۰۱۶- جهت اطو کردن پارچه های پشمی از استفاده می شود ؟

= الف- حرارت ملایم و متوسط

ب- حرارت زیاد

ج- حرارت کم

د- از اتوی زغالی

۱۰۱۷- در مقنعه مدل سه گوش : ؟

الف- طول پارچه را دولا کرده

=ب- عرض پارچه را روی طول آن قرار داده

ج- پارچه را از عرض تا کرده

د- پارچه را از طول تا کرده

۱۰۱۸- پارچه نخی باید اطو شود؟

الف- با حرارت متوسط

=ب- با حرارت زیاد

ج- با حرارت خیلی کم

د- مرطوب

۱۰۱۹- مقدار پارچه برای پلیسه راسته چقدر می باشد ؟

الف- دو برابر باسن یا کمر

=ب- سه برابر باسن

ج- دو برابر قد

د- ۴ برابر

۱۰۲۰- پیچازی چیست ؟

= الف- پارچه چهار خانه

ب- پارچه های لطیف همانند ژرسه

ج- پارچه ضخیم

د- مدل طرح پیچدار

۱۰۲۱- فاسا چیست ؟

الف- پس دوزی

ب- زیکزاک

= ج- ففيله

د- کردونه دوزی

۱۰۲۲- نخ کوک باید؟

= الف- فاقد آهار باشد.

ب- از الیاف نخ آهاردار باشد.

ج- نخ دارای تاب مخصوص باشد.

د- خشن باشد

۱۰۲۳- کاغذدوزی درز چیست.....؟

= الف- دوخت پارچه های نظیر ژرسه و حریر ولطیف و لغزنده به کار می رود.

ب- دوخت پارچه های نظیر پشمی به کار می رود.

ج- برای هر نوع پارچه می توان استفاده کرد.

د- برای پارچه های ساتن بکار میرود

۱۰۲۴- کدام یک از اتوهای زیر دارای صفحه تحتانی مشبک است؟

الف- اتوی زغالی

ب- اتوی برقی ساده

=ج- اتوی بخار

د- اتوی اتوماتیک

۱۰۲۵- سوزن چرخ اورلوک چه خصوصیتی دارد؟

الف- پایین سوزن باریکتر است.

ب- بالای سوزن نیم تخت است.

ج- بالای سوزن تمام گرد است.

د- پایین سوزن کلفت تر است.

۱۰۲۶- در لباسهایی که سجافهای غیبی دارند جادکمه چگونه باز می شود؟

=الف- عمودی

ب- افقی

ج- فشاری

د- فرقی نمی کند.

۱۰۲۷- بالشتک برای اتو کشیدن بکار می رود؟

=الف- دوختههای منحنی

ب- دوختههای صاف

ج- دوختههای کوتاه

د- دوختههای زاویه دار

۱۰۲۸- پهنای یقه ملوانی در پشت به چه میزان است؟

الف- تا سینه

= ب- تا حدود کارور

ج- کارور تا گردن

د- تا کمر

۱۰۲۹- دلیل شکستن سوزن چرخ را نلم ببرید ؟

=الف- کج شدن سوزن

ب- وجود گره در نخ قرقره

ج- اشتباه رد کردن نخ

د- ضخامت نخ

۱۰۳۰- زاپاس محل زیپ در دامن چند سانت است ؟

الف- ۳ سانت

ب- ۵ سانت

ج- ۱ سانت

= د- ۲ سانت

۱۰۳۱- اصطلاح تیپ چیست ؟

= الف- هیکل

ب- پاترون

ج- تاک

د- تراک

۱۰۳۲- جهت کش دوزی کردن پارچه از ؟

الف- قرقره ابریشمی

ب- قرقره نایلونی

= ج- کش قیطانی

د- ابریشم تابیده

۱۰۳۳- طریقه جا انداختن سوزن چرخ ؟

الف- طرف شیار آن درست در جهت روبروی مسیر نخ قرار گیرد.

= ب- طرف صاف سوزن درست در جهت چرخ و استوانه روبه نخ باشد .

ج- میله مخصوص حد الامکان باید پائین باشد .

د- سمت صاف سوزن فرق نمی کند به طرف بیرون یا داخل باشد .

۱۰۳۴- برای این که نوار کمر کش نیاید، باید آن را از چه جهتی برش بزنید؟

= الف- روی راسته

ب- روی بی راه

ج- روی اریب

د- روی عرض

۱۰۳۵- چرا داخل نوار کمر را باید لایی چسب بزنیم؟

الف- برای این که ضخیم نشود.

ب- برای این که کش بیاید.

ج- برای این که تغییر فرم دهد.

= د- برای این که کش نیاید و تغییر فرم ندهد.

۱۰۳۶- در هنگام برش نوار کمر برای این پارچه ها می توان لایی را به اندازه ی عرض نوار کمر برید و جادرز پارچه و

لایی را با هم دوخت:

= الف- پارچه های لطیف

ب- پارچه های ضخیم

ج- پارچه های پشمی

د- همه ی پارچه ها

۱۰۳۷- اگر پارچه ضخیم باشد در کمر عرض لایی را باید چه اندازه در نظر گرفت؟

الف- دو برابر عرض کمری

= ب- نصف عرض کمری

ج- برابر با عرض کمری

د- یک و نیم برابر عرض کمری

۱۰۳۸- چرا باید کمر دامن را هنگام وصل کمری کمی خُرد دهیم؟

الف- برای این که راحت تر پوشیده شود.

= ب- برای این که فرم انحنای کمر به دست نیاید.

ج- برای این که دامن گشادتر شود.

د- برای این که فرم انحنای کمر به دست آید.

۱۰۳۹- در موقع وصل نوار کمری توأم با آستری سرخود بهتر است چه قسمت هایی را یک سره از لبه ی دامن به

سمت آستری چرخ کرد؟

= الف- درزهای پهلوی- پنسها- درز وسط پشت

ب- پنسها

ج- درز وسط جلو

د- درز وسط پشت

۱۰۴۰- اگر تنها در یک تکه از کمر کش به کار رود معمولاً در کدام قسمت می باشد؟

الف- در یک طرف پهلوی

ب- در یک طرف جلو

= ج- از یک پهلوی تا پهلوی دیگر در پشت

د- از یک پهلوی تا پهلوی دیگر در جلو

۱۰۴۱- اگر جای کش از نوار کرسله در کمر لیفهای استفاده شود، برای تنگ و گشاد کردن کمر از چه وسیله‌یی استفاده می‌شود؟

= الف- دکمه و جادکمه

ب- نوار اریب

ج- روبان

د- کش

۱۰۴۲- در این نوع زیپ دندانه‌ها به طرف داخل لباس است و بعد از دوخت صحیح فقط یک درز دیده می‌شود؟

الف- زیپ مجزا

ب- زیپ کاپشنی

ج- زیپ جین

= د- زیپ مخفی

۱۰۴۳- این نوع زیپ که از انتها از هم جدا می‌شود برای پالتو و کاپشن استفاده می‌شود:

الف- زیپ مخفی

ب- زیپ دامن

= ج- زیپ مجزا

د- زیپ شلوار

۱۰۴۴- در اتصال زیپ‌های مجزا قبل از وصل نوار زیپ به درز جلوی لباس کدام قسمت را باید «تودوزی» کرد؟

= الف- لبه‌ی لباس در خط وسط جلو

ب- لبه‌ی زیپ

ج- لبه‌ی سجاف

د- لبه‌ی لباس در خط وسط پشت

۱۰۴۵- در دوخت این نوع زیپ معمولاً نوار زیپ از قسمت رو دیده می‌شود:

الف- زیپ شلواری

ب- زیپ مخفی

ج- زیپ شلوار

= د- زیپ مجزا

۱۰۴۶- در دوخت زیپ مخفی با دست از چه دوختی استفاده می‌شود؟

الف- بخیه‌ی تزئینی

= ب- بخیه

ج- شلال

د- کوک

۱۰۴۷- در کدام یک از پارچه‌های زیر می‌توان زیپ را با چرخ دوخت کرد؟

= الف- پشمی

ب- ابریشم

ج- حریر

د- مخمل

۱۰۴۸- دوخت زیپ مخفی با چرخ در کدام گزینه صحیح است؟

الف- برای دوخت ابریشم و تور

= ب- برای اتصال زیپ به پارچه‌های معمولی

ج- برای دوخت مخمل

د- برای دوخت پارچه‌های خیلی نازک مثل حریر

۱۰۴۹- هنگام اتو کردن پیلی‌ها برای اینکه رد پیلی باقی نماند از چه وسیله‌ای استفاده می‌کنید؟

الف- کاربن

ب- موم

ج- سنگ مرمر

د- نوار کاغذی =

۱۰۵۰- نام دیگر پیلی دو طرفه چیست؟

الف- پیلی ناودانی

ب- پیلی بادبزی

ج- پیلی دوقلو =

د- چاک پیلی

۱۰۵۱- به پیلی بادبزی نیز گفته می‌شود.

الف- پیلی ناودانی

ب- چند پیلی داخل هم =

ج- پیلی دوقلو

د- پیلی دو طرفه

۱۰۵۲- در این مدل بیش‌تر از یک پیلی در داخل روی هم قرار می‌گیرد؟

الف- پیلی بادبزی =

ب- پیلی ناودانی

ج- پیلی دوقلو

د- پیلی دو طرفه

۱۰۵۳- این دوخت به صورت برجسته و تزئینی روی پیلی قرار می‌گیرد؟

الف- دوخت پیکانی شکل

ب- دوخت زیگزاگ

ج- کوک شل

د- بخیه

۱۰۵۴- مراحل دوخت پیلی در کدام گزینه به ترتیب آمده است؟

الف- تا کردن و سنجاق زدن پیلی‌ها - کوک زدن روپیلی - مشخص کردن خط لاپیلی با کوک شل - کوک زدن روپیلی - اتوکشی

ب- مشخص کردن خط لاپیلی با کوک شل - کوک زدن روپیلی - باز کردن کوک شل - تا کردن و سنجاق زدن پیلی‌ها - اتوکشی

ج- مشخص کردن خط لاپیلی با کوک شل - تا کردن و سنجاق زدن پیلی‌ها - کوک زدن روپیلی - اتوکشی

د- کوک زدن روپیلی - مشخص کردن خط لاپیلی با کوک شل - باز کردن کوک شل - اتوکشی - تا کردن و سنجاق زدن پیلی‌ها

۱۰۵۵- در چاک پیلی دامن یک تکه از پارچه اصلی را روی آستری می‌دوزند که با باز شدن چاک پیلی به عنوان

..... به نظر می‌آید:

الف- روپیلی

ب- زیر پیلی =

ج- گوده

د- تزئین

۱۰۵۶- این نوع لایی از هر دو رو به پارچه می چسبد؟

الف- لایی چسب

ب- لایی ارگانزا

= ج- زانفیکس

د- لایی پارچه‌ای

۱۰۵۷- این نوع لایی معمولاً بعد از شستن مختصری آب می‌رود؟

= الف- لایی پارچه‌ای

ب- لایی کاغذی

ج- لایی زانفیکس

د- لایی چسب ساده

۱۰۵۸- ضخامت لایی بر اساس چه چیزی انتخاب می‌شود؟

الف- رنگ پارچه

ب- طرح پارچه

ج- عرض پارچه

= د- جنس پارچه

۱۰۵۹- کدام گزینه صحیح است؟

الف- لایی پارچه‌ای ارگانزا از پشم درست شده است.

ب- لایی پارچه‌ای ارگانزا برای لایه‌کاری کت و پالتوی مردانه استفاده می‌شود.

= ج- لایی پارچه‌ای ارگانزا در لباس‌های ظریف استفاده می‌شود.

د- لایی پارچه‌ای ارگانزا در لباس‌های ضخیم استفاده می‌شود.

۱۰۶۰- کدام لایی آب نمی‌رود؟

الف- لایی چسب پارچه‌ای

ب- لایی چسب حریر

= ج- لایی مویی

د- لایی ارگانزا

۱۰۶۱- برای چسباندن اپل به لباس بهترین گزینه کدام است؟

الف- قزن قفلی

ب- دکمه

ج- بندینک

= د- چسب اسکاچ

۱۰۶۲- برای پرس کردن دکمه‌های فلزی از چه وسیله‌ای استفاده می‌شود؟

الف- اتوپرس

ب- چکش

= ج- فشاری زن پرسی

د- چوب مخصوص

۱۰۶۳- دکمه‌های فشاری لباس دوخته می‌شود:

= الف- روی ضخامت سجاف

ب- زیر ضخامت

ج- پشت درز سرشانه

د- روی لایی درز

۱۰۶۴- از این وسیله برای بستن انتهای چاک پوشاک استفاده می‌شود؟

الف- نخ

ب- کاموا

= ج- قزن قفلی

د- قرقه

۱۰۶۵- دکمه در لباس زنانه جلو باز در کدام سمت دوخته می‌شود؟

= الف- سمت چپ

ب- سمت راست

ج- بالا

د- پایین

۱۰۶۶- منظور از دوخت دکمه دوبل چیست؟

الف- دوخت دو دکمه روی هم توأم روی لباس

ب- دوخت یک دکمه با پایه

ج- دوخت دو دکمه با پایه

= د- دوخت یک دکمه‌ی کوچک زیر دکمه‌ی اصلی در پشت لباس

۱۰۶۷- در دوخت دکمه دوبل وجود دکمه کوچک زیرین به چه علت است؟

= الف- وجود دکمه‌ی زیرین مانع از سوراخ شدن پارچه‌ی لباس می‌گردد.

ب- وجود دکمه‌ی زیرین به دلیل زیباتر شدن لباس است.

ج- وجود دکمه‌ی زیرین مانع عبور دکمه از جا دکمه می‌گردد.

د- وجود دکمه‌ی زیرین باعث سنگین تر شدن لباس می‌شود.

۱۰۶۸- سه محل مهم و اساسی برای قرار گرفتن جادکمه کجاست؟

الف- یقه، کمر، آستین

= ب- یقه، کمر، سینه

ج- یقه، کمر، باسن

د- آستین، یقه، باسن

۱۰۶۹- طول چاک جادکمه در پارچه‌های خیلی ضخیم و یا اگر دکمه دارای سطح با برجستگی خیلی زیاد باشد

چه مقدار است؟

الف- به اندازه‌ی قطر دکمه

ب- به اندازه‌ی قطر دکمه منهای ۳ تا ۵ میلی‌متر

ج- به اندازه‌ی نصف قطر دکمه

= د- به اندازه‌ی قطر دکمه به اضافه‌ی ۳ تا ۵ میلی‌متر

۱۰۷۰- در دکمه‌های خیلی ریز طول جادکمه چه مقدار است؟

الف- به اندازه‌ی نصف قطر دکمه

ب- دو برابر قطر دکمه

= ج- برابر با قطر دکمه به اضافه‌ی ۱ میلی‌متر

د- برابر با یک دوم قطر دکمه

۱۰۷۱- از برای نگه‌داشتن کمر بند در روی لباس استفاده می‌شود:

= الف- پُل

ب- نخ

ج- کاموا

د- روبان

۱۰۷۲- تفاوت پل با بندینک چیست؟

الف- پل از اریب و بندینک از راسته‌ی پارچه تهیه می‌شود.

= ب- پل از راسته و بندینک از اریب پارچه تهیه می‌شود.

ج- پل از بی‌راه و بندینک از راه پارچه تهیه می‌شود.

د- عرض بندینک از پل خیلی بیشتر است.

۱۰۷۳- دوخت کدام یقه شبیه به دوخت کمر بند دامن است؟

الف- یقه‌ی انگلیسی

ب- یقه‌ی آرshal

= ج- یقه‌ی کراواتی

د- یقه‌ی شال

۱۰۷۴- به تکه‌های مثلثی که از اضافه جادرز قیچی و جدا می‌شود، می‌گویند؟

الف- چرت

= ب- کلیپ

ج- ففيله

د- نقطه‌ی موازنه

۱۰۷۵- در هنگام دوخت یقه‌ی هفت ساده برای دوام انتهای یقه هفت بعد از چرت زدن چه باید کرد؟

= الف- انتهای یقه‌ی هفت را لایی بچسبانید.

ب- انتهای یقه‌ی هفت را دوخت زیگزاگ بزنید.

ج- انتهای یقه‌ی هفت را دوخت پیکانی شکل بزنید.

د- انتهای یقه‌ی هفت را دوخت دندان‌موشی بزنید.

۱۰۷۶- کاربرد سجاف چاک آستین به روش مردانه‌دوزی یا پلاکت در کدام یک از لباس‌ها بیشتر است؟

الف- کت

ب- پالتو

= ج- پیراهن شومیزیه

د- مانتو

۱۰۷۷- چرا هنگام دوختن آستین به بالاتنه باید آن را از جهت خرد آستین دوخت کرد؟

الف- برای این که خرد آستین نامرتب شود.

= ب- برای این که خرد آستین مرتب چرخ شود.

ج- برای این که خرد آستین از بین برود.

د- برای این که خرد آستین در یک‌جا جمع شود.

۱۰۷۸- نحوه‌ی اتصال آستین‌های کیمونو مرغک سرخود به بالاتنه در کدام گزینه آمده است؟

الف- همیشه بعد از اتصال درز پهلوی بالاتنه و درز زیری آستین انجام می‌شود.

ب- معمولاً بعد از خرد آستین و دوختن درز زیری آستین انجام می‌شود.

ج- ابتدا درز زیری آستین را دوخته و بعد به کاپ آستین خرد می‌خورد.

= د- معمولاً قبل از اتصال درز پهلوی بالاتنه و درز زیری آستین انجام می‌شود.

۱۰۷۹- در دوخت آستین کیمونو سرخود زیر بغل گرد از چه وسیله‌ی برای شکافته نشدن درز زیربغل استفاده

می‌شود؟

الف- یک تکه پلاستیک

ب- یک تکه کاغذ

= ج- یک نوار یک لای لطیف

د- از فویل

۱۰۸۰- پل ها چه نوعند؟

= الف- اپل ناودانی و معمولی

ب- اپل معمولی و ساده

ج- اپل کیمونو رگلان

د- اپل لباس و بلوز

۱۰۸۱- از اپل ناودانی برای چه لباس هایی استفاده می شود؟

الف- لباس هایی با آستین جدا

ب- لباس هایی با آستین پفی

= ج- لباس هایی با آستین رگلان و کیمونو

د- لباس هایی با آستین های کلوش

۱۰۸۲- انواع آستین های جدا در قسمت کاپ آستین باید حلقه ی آستین بالاتنه باشد:

الف- کوچک تر از

= ب- بزرگ تر از

ج- برابر با

د- استاندارد

۱۰۸۳- برای کش دوزی از قرقره به جای نخ در ماسوره استفاده کنید:

= الف- کش قیطانی باریک

ب- سیگارت

ج- دوک پلی استر

د- نخ ترویرا

۱۰۸۴- چین هایی که از وسط جمع می شود و دو طرف آن لبه دوزی می گردد. بیشتر روی لبه ی بیرونی لباس های

..... کاربرد دارد.

الف- لباس های رسمی

ب- لباس های مردانه

= ج- لباس های کودکان

د- لباس های کار

۱۰۸۵- در دوخت درزهای منحنی، اگر درز به سمت داخل باشد، از استفاده می شود:

= الف- چرت

ب- کلیپ

ج- لایی چسب

د- زانفیکس

۱۰۸۶- به برش های ساده در اضافه درزها چه می گویند؟

الف- کلیپ

ب- یوک

= ج- چرت

د- پل

۱۰۸۷- از برای ایجاد ضخامت در پارچه و حفظ فرم بعضی از قسمت های لباس استفاده می شود:

=\= الف- کاربن

ب- رولت

Type text here

ج- دکمه

=د- آستر

Type text

۱۰۸۸- برای دوخت کش به لباس بهتر است از کدام دوخت استفاده شود؟

الف- کوک شلال

ب- دندان موشی

= ج- زیگزاگ

د- بخیه

۱۰۸۹- در اتصال زیپ های مجزا ابتدا را تو دوزی کنید.

الف- زیپ

ب- آستر

= ج- لبه لباس

د- درزها

۱۰۹۰- به طور کلی جیب ها در لباس زنانه به چند دسته تقسیم می شوند؟

الف- جیب های مربع و مستطیل

ب- جیب های نوک تیز و گرد

ج- جیب های برگردان

= د- جیب های خارجی (روی لباس) داخلی (توی لباس)

۱۰۹۱- کدام قسمت آستری به دامن پس دوز می شود؟

الف- پنس آستری به پنس دامن

ب- کمر آستری به کمر دامن

= ج- لبه ی درز چاک زیپ آستری به زیپ دامن

د- لبه ی پایین آستری به لبه ی پایین دامن

۱۰۹۲- دکمه های فلزی برای کدام لباس ها مناسب تر است؟

= الف- لباس های جین

ب- لباس های شنا

ج- لباس های فانتزی

د- لباس های میهمانی

۱۰۹۳- کدام گزینه برای تعریف زانفیکس صحیح تر است؟

الف- نوعی لایی چسب است که به جای کمرسله در کمر دامن استفاده می شود.

ب- نوعی لایی چسب است که از پشم درست شده است.

ج- نوعی لایی چسب است که مخصوص لایه کاری کت و پالتوی مردانه

= د- نوعی لایی چسب لطیف است که برای چسباندن لبه ی دامن یا لبه ی آستین استفاده می شود.

۱۰۹۴- برای امتحان حرارت اتو بهترین وسیله کدام است؟

= الف- استفاده از تکه ای پارچه ی بی مصرف از جنس پارچه ی مورد نظر

ب- استفاده از ورقه ی سمباده

ج- استفاده از ورقه ی آلومینیومی

د- استفاده از ورقه ی کاغذ برش

۱۰۹۵- از کدام اتو برای راحت تر اتو کردن قسمت هایی از لباس که دارای زاویه های خاص هستند، استفاده می

شود؟

الف- اتو معمولی

=====

ب- اتو زغالی

ج- اتو بخار =

د- اتو پرس

۱۰۹۶- برای اتو درزهای منحنی از استفاده می شود.

الف- ژانت

ب- بالشک بیضی =

ج- بالشک

د- چوب مخصوص کوبیدن پارچه

۱۰۹۷- برای اتو کشی کدام قسمتهای لباس از ژانت استفاده می_شود؟

= الف- درزهای منحنی

ب- درزهای پهلوی

ج- پنسها

د- قسمت های لوله ای لباس

۱۰۹۸- چرا از رواتویی استفاده می کنید؟

الف- زیرا بدون آن درزها خوب اتو نمی شود.

= ب- زیرا بدون آن سطح پارچه برق می افتد.

ج- زیرا بدون آن حلقه ی آستین اتو نمی شود.

د- زیرا بدون آن تای پارچه حفظ نمی شود.

۱۰۹۹- پارچه ی رواتویی باید چه جنسی داشته باشد؟

= الف- نخی باشد.

ب- پشمی باشد.

ج- ریون باشد.

د- حریر باشد.

۱۱۰۰- دلیل استفاده از چوب مخصوص کوبیدن پارچه کدام است؟

الف- برای از بین بردن گرد و خاک از روی پارچه

ب- جلوگیری از برق افتادن سطح پارچه

= ج- برای ثبات اتوکشی

د- برای اتوی پنس های بالاتنه

۱۱۰۱- چرا اتوهای اتوماتیک را در فواصل کار روی یک درجه ی ثابت باقی نمی گذاریم؟

الف- زیرا باعث برق گرفتگی می شود.

ب- زیرا باعث خرابی کف اتو می شود.

= ج- به دلیل کیفیت دادن به کار اتوکشی

د- زیرا سطح صیقلی آن ناصاف می شود.

۱۱۰۲- کدام اتو ثابت است و پارچه را روی آن می کشند؟

= الف- اتوی بیضی

ب- اتوی ساده

ج- اتوی بخار

د- اتوی مخزن دار

۱۱۰۳- از این اتو برای اتوکشی قسمتهایی از لباس که دارای فرم منحنی آن (کاپ آستین) استفاده می شود؟

الف- اتوی ساده

ب- اتوی پرس

ج- اتوی بخار

= د- اتوی بیضی

۱۱۰۴- برای اتو کردن درزها را قدری به طرف داخل پارچه بغلتانید و آن را اتو بزنید.

الف- چین ها

= ب- سجاف ها

ج- پنسها

د- درزهای صاف

۱۱۰۵- پارچه های بد اتو را با چه روشی می توان اتو کرد؟

الف- با استفاده از درجه حرارت زیاد اتو

ب- با استفاده از زیاد آب پاشیدن روی پارچه

= ج- می توان به صورت نمدار با استفاده از حرارت زیاد اتو، چروک را برطرف کرد.

د- پارچه را به صورت خشک از پشت با فشار زیاد اتو کنید.

۱۱۰۶- بهتر است در چه جهتی اتو را روی پارچه کشید؟

الف- در جهت اریب

ب- در جهت بی راه

ج- اصلاً نباید اتو کشید.

= د- به موازات راسته ی پارچه

۱۱۰۷- روش استفاده از کدام اتو، برعکس اتوی دستی است؟

= الف- اتوی منحنی

ب- اتو بخار

ج- اتو پرس

د- اتوی مخزن دار

۱۱۰۸- دلیل گذاشتن کاغذ زیر ضخامت اضافه درزها چیست؟

الف- برای خوب اتو شدن درزها

= ب- برای جلوگیری از باقی ماندن رد درزها روی پارچه

ج- برای جلوگیری از کش آمدن درزها

د- برای پرس شدن درزها هنگام اتو کردن آنها

۱۱۰۹- در اتوی کدام قسمت از لباس بهتر است درزها را چرت بزنید؟

= الف- درزهای خمیده و منحنی

ب- درزهای صاف

ج- درزهای آستین

د- درزهای پنس

۱۱۱۰- گذاشتن سنگ مرمر یا اتوی سرد بعد از گذاشتن اتوی داغ روی درز چه کاربردی دارد؟

الف- برای جلوگیری از کش آمدن درزها

= ب- محل اتوکشی شده صاف و پرس می شود.

ج- از لکه شدن پارچه جلوگیری می کند.

د- از برق افتادن پارچه جلوگیری می کند.

۱۱۱- برای اتو کردن کدام قسمت لباس باید آن را بکشید؟

الف- یقه

ب- مچ

ج- جلو لباس

= د- درز آستین

۱۱۲- چگونه می توان میزان تحمل حرارت را روی پارچه های مختلف مشخص کرد؟

= الف- تکه ای از پارچه بی مصرف از جنس مورد نظر را با درجات مختلف اتو امتحان می کنیم

ب- درجه اتو را روی کم می گذاریم

ج- درجه اتو را روی زیاد می گذاریم

د- از اتوی بخار بدون آب استفاده می کنیم

۱۱۳- جهت حرکت اتوروی پارچه چگونه است؟

الف- به صورت عمود به موازات راسته پارچه

ب- به صورت عمود

= ج- به صورت رفت و برگشت

د- اتو گذاشته و برداشته می شود

۱۱۴- درزهای منحنی را چگونه باید اتو کرد؟

الف- درزها را بر روی ژانت یا بالشتک اتو می زنیم

ب- زاپاس درزها را چرت زده و اتو می زنیم

= ج- زاپاس درزها را چرت زده و بر روی ژانت یا بالشتک اتو می زنیم

د- روی درزها را نمناک کرده واتو می زنیم

۱۱۵- چرا در بعضی از مواقع برای اتو کشی باید از کاغذ ضخیم استفاده کرد؟

= الف- برای اینکه در هنگام اتو کردن رد درز بر روی پارچه باقی نماند

ب- برای اینکه بین اتو و پارچه چیزی قرار داشته باشد

ج- برای اینکه درز به لباس چسبیده نشود

د- برای اینکه درزها صاف اتو شود

۱۱۶- از بالشتک اتو کشی در چه قسمت هایی از لباس استفاده می شود؟

الف- درزهای اریب

= ب- شانه، سینه و حلقه آستین

ج- پایین دامن

د- پایین آستین و شلوار

۱۱۷- درزهای خمیده به چه شکل اتو می شود؟

الف- روی میز اتو

ب- روی مانکن

ج- روی میز مخصوص پارچه مخمل

= د- روی بالشتک اتو

۱۱۸- کدام گزینه نشان دهنده انواع انگشتانه می باشد؟

الف- ته دار و ته باریک

ب- ته باز و ته باریک

ج- ته باریک و ته گرد

= د- ته دار و ته باز

۱۱۱۹- برای جلوگیری از رد درز روی پارچه موقع اتو کردن چگونه عمل می شود؟

= الف- از باریکه کاغذ سفید در زیر درز استفاده می شود

ب- درزها اتو نمی شوند

ج- از اتوی داغ و سرد استفاده می شود

د- پارچه ای زیر آن گذاشته می شود

۱۱۲۰- چه نوع پارچه ای را بهتر است با بخار اتو یا حرارت کم اتو کرد؟

الف- پارچه پشمی

ب- پارچه ابریشم مصنوعی

= ج- پارچه ابریشم طبیعی

د- پارچه پنبه ای

۱۱۲۱- اهمیت کار اتو در خیاطی چیست؟

= الف- بسیاری از عیوب دوخت را می توان هنگام اتوکشی بر طرف کرد

ب- فقط لباس صاف به نظر می رسد

ج- فقط یقه ها پرس می شوند

د- فقط درزها صاف می شوند

۱۱۲۲- پنس ها در الگوی دامن به چه سمتی اتو می شوند؟

الف- جلوی دامن

ب- پشت دامن

= ج- پهلوی دامن

د- پایین دامن

۱۱۲۳- پارچه رو اتویی باید چه جنسی داشته باشد؟

= الف- نخی باشد

ب- پشمی باشد

ج- ریون باشد

د- حریر باشد

۱۱۲۴- بهتر است در چه جهتی پارچه را اتو کرد؟

الف- در جهت اریب

ب- در جهت بی راه

ج- اصلا نباید اتو کشیده

= د- به موازات راسته پارچه

۱۱۲۵- از ژانت برای اتو کشی چه قسمت هایی از لباس استفاده می شود؟

= الف- درزهای منحنی

ب- درزهای پهلوی

ج- قسمت های لوله ای لباس

د- پنس ها

۱۱۲۶- برای رفع مشکل مسدود شدن سوراخ های کف اتوبخار بهترین راه کدام است؟

= الف- استفاده از مقداری آب و سرکه

ب- استفاده از تکه ای صابون

ج- استفاده از آمونیاک

د- استفاده از آب ژاول

۱۱۲۷-در پارچه های ضخیم پنسها را چگونه اطو می زنیم؟

الف- پنس ها را به یک طرف خوابانده اطو می زنیم.

= ب- عرض پنس را چیده اطو می زنیم.

ج- پنس ها حتماً به طرف وسط جلو خوابانیده اطو شود.

د- پنس ها حتماً به طرف پهلو خوابانیده اطو شود.

۱۱۲۸-حرارت اطو برای اتوکشی پارچه های نخی و کتان؟

الف- کم باشد.

ب- متوسط باشد.

= ج- زیاد باشد.

د- ملایم باشد

۱۱۲۹-انواع مختلف اتو کدامند؟

الف- اتوی زغالی، اتوی برقی ساده، اتوی برقی اتوماتیک، اتوی سنگین، اتوی سبک

ب- اتوی بخار، اتوی ساده، اتوماتیک، اتوی ساده

ج- اتوی برقی ساده، اتوی برقی اتوماتیک، اتوی زغالی، اتوی برقی ساده

= د- اتوهای خانگی، اتوهای صنعتی، اتوهای بخار

۱۱۳۰-وسایل لازم جهت اتوکشی کدام است؟

الف- اتو، میز اتو، آب پاش، تخته مخصوص پارچه های مخمل

ب- بالشک اتو، میز اتو، آب پاش، اتو

ج- اتو، میز اتو، بالشکهای مخصوص، ژانت، پارچه رواتویی، تخته مخصوص پارچه های مخمل، اسفنج

د- میز، اتو، پارچه رواتویی، اسفنج، بالشک های مخصوص

۱۱۳۱-پنس های دامن به کدام سمت اتو می شود؟

الف- درز وسط

ب- بالا

= ج- درز پهلو

د- پایین

۱۱۳۲-پنس های آستین پنس دار به کدام سمت اتو می شود؟

الف- درز وسط

ب- بالا

ج- درز پهلو

= د- پایین

۱۱۳۳-فرق اتو کردن و پرس کردن چیست؟

الف- فرقی نمی کند

ب- اتو کردن یعنی با حرارت کم اتو کنیم

= ج- اتو کردن یعنی بر طرف کردن چین و چروک لباس ولی پرس کردن پارچه را حسابی اتو کرده و ثابت می کند.

د- گرم کردن و خشک کردن

۱۱۳۴-طرز اتوکشی پارچه ی اریب چگونه است ؟

الف- پارچه بدون واسطه اطو می شود

ب- از واسطه خشک استفاده می شود

ج- با واسطه نم دار استفاده می کنیم

= د- اطو را گذاشته و برمی داریم